詩傳 一

國風
周南
召南

共十

英宗大王御製

望八重講一部毛詩追憶甲寅
誠是料表孔聖刪正是經居一
感發善心懲創逸志其況二南
即書二典樂而不淫哀而不傷
詩人性情尤可驗矣其篇三百

一言蔽之若問維何曰思無邪
當法祖宗古人攸訓百邪日去
一敬堅持緝熙堂中仰觀
御詩不惑之年莫能見效從心之
文只誦靦然其雖然矣蓋聞於
古作之不已乃成君子暮年復

講自强自勉心許
宗國罔敢放忽莫云衰耄道豈遠
哉其尤異者此月始講慷慨題
弁醒我靈臺
歲甲申重陽月既望題令入
侍知經筵書於卷首以示冲

予云爾

詩傳大全凡例

一是經一以朱子集傳為主通釋所采諸家之說與朱傳相矛盾者去之庶無惑於學者其朱子語類文集暨諸家之論有所發明者今皆增入

一諸儒之說不拘世次先後一以解經為序其有郡號者則加以别之有不可考者直書某氏而已

一名物等圖一依廬陵羅氏所集諸國世次及作詩時世圖一依安成劉氏存之以備

觀覽

一集傳中所載郡邑間有沿革不同今謹依
皇朝郡邑志增註于下

奉　勅編輯諸臣職名

翰林院學士兼左春坊大學士奉政大夫臣胡廣

奉政大夫右春坊右庶子兼翰林院侍講臣楊榮

奉直大夫右春坊右諭德兼翰林院侍講臣金幼孜

翰林院修撰承務郎臣蕭時中

翰林院修撰承務郎臣陳循

翰林院編修文林郎臣周述

翰林院編修文林郎臣陳全

翰林院編修文林郎臣林誌

翰林院編修承事郎臣李貞

翰林院編修承事郎臣陳景著
翰林院檢討從仕郎臣余學夔
翰林院檢討從仕郎臣劉永清
翰林院檢討從仕郎臣黃壽生
翰林院檢討從仕郎臣陳用
翰林院檢討從仕郎臣陳璲
翰林院五經博士迪功郎臣王進
翰林院典籍修職佐郎臣黃約仲
翰林院庶吉士臣涂順
奉議大夫禮部郎中臣王羽

奉議大夫兵部郎中臣董謨

奉訓大夫禮部員外郎臣吳福

奉直大夫北京刑部員外郎臣吳嘉靜

承直郎刑部主事臣黃裳

承德郎刑部主事臣段民

承直郎刑部主事臣洪順

承直郎刑部主事臣沈升

承德郎刑部主事臣章敞

承德郎刑部主事臣楊勉

承德郎刑部主事臣周忱

承德郎刑部主事臣吳紳
文林郎廣東道監察御史臣陳道潛
承事郎大理寺評事臣王選
文林郎太常寺博士臣黃福
修職郎太醫院御醫臣趙友同
迪功佐郎北京國子監博士臣王復原
泉州府儒學教授臣曾振
常州府儒學教授臣廖思敬
蘄州府儒學學正臣傅舟
濟陽縣儒學教諭臣杜觀

善化縣儒學教諭臣顏敬守
常州府儒學訓導臣彭子斐
鎮江府儒學訓導臣留季安

詩傳大全目録

卷首
引用先儒姓氏
詩傳圖
詩集傳序
卷第一
國風
周南　召南
卷第二
國風

邶

卷第三

國風

鄘　衛

卷第四

國風

王　鄭

卷第五

國風

齊　魏

卷第六

國風

唐　秦

卷第七

國風

陳　檜　曹

卷第八

國風

豳

卷第九

小雅
鹿鳴之什　白華之什
卷第十
小雅
彤弓之什
卷第十一
小雅
祈父之什
卷第十二
小雅

小旻之什
卷第十三
小雅
北山之什
卷第十四
小雅
桑扈之什
卷第十五
小雅
都人士之什

卷第十六
大雅
文王之什
卷第十七
大雅
生民之什
卷第十八
大雅
蕩之什
卷第十九

頌
周頌清廟之什
周頌臣工之什
周頌閔予小子之什
卷第二十
頌
魯頌　商頌

詩傳大全卷首

引用先儒姓氏

漢

毛氏萇　鄭氏玄康成　高密

吳

陸氏璣元恪

晉

杜氏預元凱

唐

孔氏頴達仲達

宋

胡氏旦周父 渤海　歐陽氏脩永叔 廬陵

劉氏彝執中 長樂　張子載子厚 橫渠

王氏安石介甫 臨川　范氏祖禹淳夫 華陽

曾氏鞏子固 南豐　程子顥伯淳 明道

程子頤正叔 伊川　蘇氏轍子由 潁濱

呂氏大鈞和叔　呂氏大臨與叔 藍田

陸氏佃農師 山陰　劉氏安世器之 元城

謝氏良佐顯道 上蔡　楊氏時中立 龜山

胡氏安國康侯 建安　鄭氏樵漁仲 夾漈

胡氏 寅 明仲 致堂　陳氏 鵬飛 少南 永嘉

李氏 樗 若林 迂齋　林氏 之奇 少穎 三山

鄭氏 伯熊 景望 永嘉　朱子 熹 元晦 考亭

張氏 栻 敬夫 南軒　陳氏 傅良 君舉 止齋

呂氏 祖謙 伯恭 東萊　王氏 炎 晦叔 雙溪

項氏 安世 平甫 平菴　黃氏 櫄 實夫

陳氏 淳 安卿 北溪　輔氏 廣 漢卿 慶源

李氏 如圭 寶之 廬陵　趙氏 順孫 格非 格菴

陳氏 埴 器之 潛室　潘氏 時舉 子善 天台

王氏 日休 虛中 龍舒　濮氏 一之 斗南

嚴氏粲坦叔　華谷　　真氏德秀景元　西山

饒氏魯伯輿　雙峯　　蔡氏模仲覺　覺軒

陳氏大猷東齋　東滙　　熊氏剛大　古溪

謝氏枋得君直　疊山　　熊氏禾去非　勿軒

劉氏辰翁會孟　須溪　　何氏士信

張氏學龍竹房　　彭氏執中

王氏　　董氏

邱氏　　徐氏

胡氏泳伯量　南康　　曹氏

錢氏　　段氏

劉氏 以上九人世次未詳

元

董氏 鼎 季亨

胡氏 一桂 庭芳 雙湖

陳氏 櫟 壽翁 定宇

許氏 謙 益之 白雲

劉氏 瑾 公瑾 安成

曹氏 居貞

羅氏 復 中行

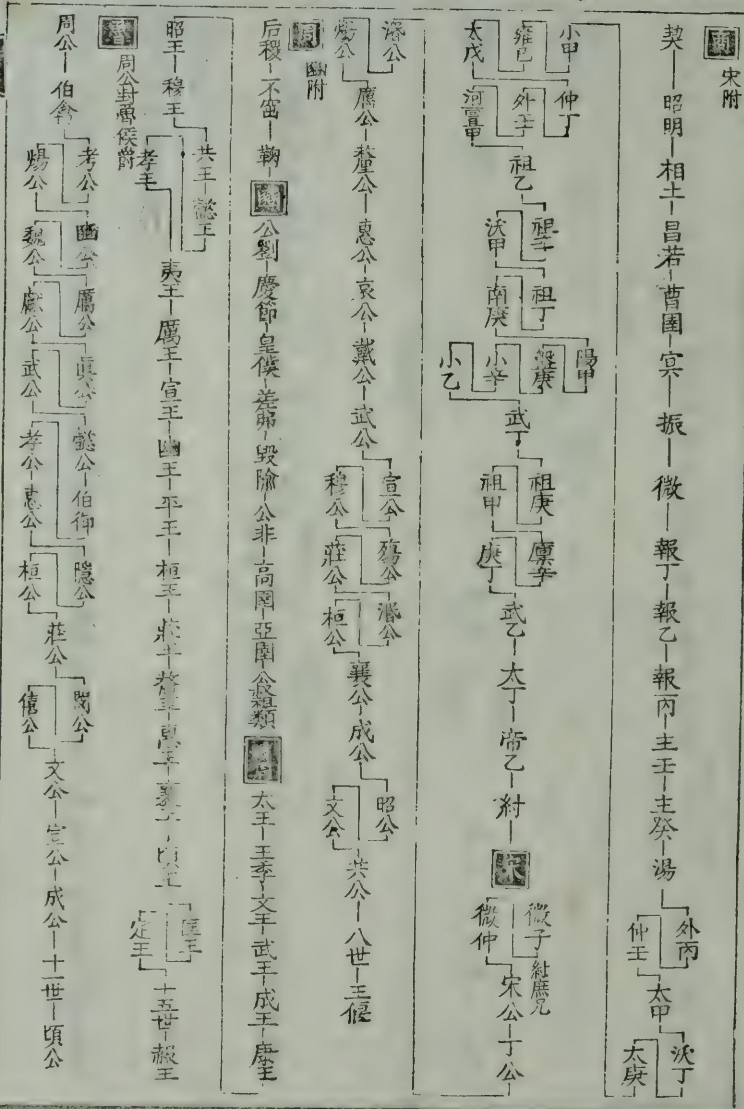
顏氏 達龍

明

朱氏 善 備萬 豐城

詩傳圖

諸國譜系圖上



商 宋附
契—昭明—相土—昌若—曹圉—冥—振—微—報丁—報乙—報丙—主壬—主癸—湯
外丙 仲壬 太甲 沃丁 太庚
小甲 雍己 太戊 仲丁 外壬 河亶甲
祖乙 祖辛 沃甲 祖丁 南庚 陽甲 盤庚 小辛 小乙
武丁 祖庚 祖甲 廩辛 庚丁
武乙—太丁—帝乙—紂
宋
微子 紂庶兄
微仲—宋公—丁公
湣公 煬公
厲公—釐公—惠公—哀公—戴公—武公
宣公 穆公 殤公 莊公 桓公
襄公—成公
昭公 文公
共公—八世—王偃
周 豳附
后稷—不窋—鞠
豳
公劉—慶節—皇僕—差弗—毀隃—公非—高圉—亞圉—公組類
周
太王—王季—文王—武王—成王—康王
昭王—穆王
共王—懿王
孝王
夷王—厲王—宣王—幽王—平王—桓王—莊王—釐王—惠王—襄王—頃王
匡王 定王
十五世—赧王
魯 周公封魯侯爵
周公—伯禽
考公 煬公
幽公 魏公
厲公 獻公
真公 武公
懿公—伯御
孝公—惠公
隱公 桓公
莊公
閔公 僖公
文公—宣公—成公—十一世—頃公

諸國系譜　中國

燕 召公封燕侯爵

召公—九世未詳—惠侯—釐侯—頃侯—哀侯—鄭侯—繆侯—宣侯—桓侯—莊公—襄公—桓公—宣公—昭公—二十世—王喜

邶 **鄘** 以上二國封爵世次未詳

衛 侯爵

康叔—康伯—考伯—嗣伯—疌伯—靖伯—貞伯—頃伯—釐侯

釐侯—共伯 / 武公

武公—莊公

莊公—桓公 / 宣公

宣公—惠公 / 黔牟

惠公—懿公

宣公—戴公 / 文公

文公—成公—穆公—定公—十九世—君角

鄭 伯爵

桓公—武公—莊公

莊公—厲公 / 昭公 / 子亹 / 子嬰

厲公—文公—穆公

穆公—靈公 / 襄公

襄公—悼公—十世—君乙

齊 侯爵

太公—丁公—乙公—癸公

癸公—哀公 / 胡公 / 獻公

獻公—武公—厲公—文公—成公—莊公—釐公

釐公—襄公 / 桓公

桓公—孝公 / 昭公 / 懿公 / 惠公

惠公—頃公—八世—康公

魏 畢公高之後封爵世次未詳

諸國譜系圖下

唐 即晉侯爵○曲沃附

唐叔—**晉**侯燮—武侯—成侯—厲侯—靖侯—釐侯—獻侯—穆侯—殤叔—文侯—昭侯—孝侯—鄂侯—哀侯—小子侯—侯緡

曲沃 桓叔 子穆侯—莊伯—**晉**武公—獻公—奚齊—卓子—惠公—懷公—文公—襄公—靈公—成公—景公—十二世—靜公

秦 伯爵

非子—秦侯—公伯—秦仲—莊公—襄公—文公—寧公—出子—武公—宣公—成公—德公—穆公—康公—共公—桓公—二十世—子嬰

陳 侯爵

胡公—申公—相公—孝公—慎公—幽公—釐公—武公—夷公—平公—文公—桓公—厲公—利公—莊公—宣公—穆公—共公—靈公—成公—三世—湣公

檜 祝融之後封爵世次未詳

曹 伯爵

振鐸—太伯—仲君—宮伯—孝伯—夷伯—幽伯—戴伯—惠伯—石甫—繆公—桓公—莊公—釐公—昭公—共公—文公—宣公—七世—伯陽

作詩時世圖一

	商 五篇		周 三百六篇			
	太甲以後	祖甲以後	文王之世	武王之世	武王以後	成王之世
頌	那 烈祖 長發	玄鳥 殷武				
國風			周南關雎 葛覃 卷耳 樛木 螽斯 麟之趾 桃夭 芣苢 兔罝 漢廣 汝墳 召南鵲巢 采蘩 草蟲 采蘋 甘棠 行露 羔羊 殷其雷 摽有梅 小星 江有汜 野有死麕 騶虞		召南何彼襛矣	豳七月 鴟鴞 東山 破斧 伐柯 九罭
小雅					鹿鳴 四牡 皇皇者華 常棣 伐木 天保 采薇 出車 杕杜 南陔 白華 華黍 魚麗 由庚 南有嘉魚 崇丘 南山有臺 由儀 蓼蕭 湛露 彤弓 菁菁者莪	
大雅						文王 大明 緜 棫樸
頌				時邁 雝		清廟 維天之命 維清 烈文

作詩時世圖二

	狼跋		旱麓 思齊 皇矣 靈臺 下武 文王有聲 生民 行葦 既醉 鳧鷖 假樂 篤公劉 泂酌 卷阿	天作 我將 思文 臣工 振鷺 豐年 有瞽 潛 載見 有客 武 閔予小子 訪落 敬之 小毖 載芟 良耜 絲衣 酌 桓 賚 般
康王以後				昊天有成命 噫嘻
昭王以後				執競
厲王之世			民勞 板 蕩 桑柔	
厲王以後		鴻雁 庭燎 沔水 鶴鳴 祈父 白駒 黃鳥 我行其野 斯干 無羊		
宣王之世	鄘柏舟	六月 采芑 車攻 吉日 黍苗	雲漢 崧高 烝民 韓奕 江漢 常武	
幽王之世		節南山 十月之交 小弁 何人斯 巷伯 白華 苕之華 何草不黃	瞻卬 召旻	

作詩時世圖三

幽王以後	衛淇奧　鄭緇衣	正月　雨無正　賓之初筵		
平王之世	邶柏舟　綠衣　日月　終風　衛碩人　王黍離　揚之水　鄭叔于田　大叔于田　唐揚之水　秦小戎		抑	
平王以後	王君子于役　君子陽陽　中谷有蓷　兎爰　葛藟　采葛　大車　丘中有麻　唐椒聊　秦車鄰　駟驖　終南			
桓王之世	邶燕燕　擊鼓　式微　旄丘　新臺　二子乘舟			
桓王以後	鄘牆有茨　君子偕老　鶉之奔奔			
莊王之世	齊南山　敝笱　載驅　猗嗟			
釐王之世	唐無衣			
惠王之世	鄘載馳　定之方中　蝃蝀　相鼠　干旄　鄭清人			
惠王以後				駉　有駜　泮水　閟宮
襄王之世	衛河廣　秦渭陽　黃鳥　曹候人			
匡王以後	陳株林			
時世未詳	邶凱風　雄雉　匏有苦葉　谷風　簡兮　泉水	小旻　小宛　巧言　谷風　蓼莪　大東		

作詩時世圖四

北門	靜女	鄘桑中	四月	北山	無將大車
衛考槃	氓	竹竿	小明	鼓鐘	楚茨
芃蘭	伯兮	有狐	信南山	甫田	大田
木瓜	鄭將仲子	羔裘	瞻彼洛矣	裳裳者華	桑扈
遵大路	女曰鷄鳴	有女同車	鴛鴦	頍弁	車舝
山有扶蘇	蘀兮	狡童	青蠅	魚藻	采菽
褰裳	丰	東門之墠	角弓	菀柳	都人士
風雨	子衿	揚之水	采綠	隰桑	綿蠻
出其東門	野有蔓草	溱洧	瓠葉	漸漸之石	
齊鷄鳴	還	著			
東方之日	東方未明	甫田			
盧令	魏葛屨	汾沮洳			
園有桃	陟岵	十畝之間			
伐檀	碩鼠	唐蟋蟀			
山有樞	綢繆	杕杜			
羔裘	鴇羽	有杕之杜			
葛生	采苓	秦蒹葭			
晨風	無衣	權輿			
陳宛丘	東門之枌	衡門			
東門之池	東門之楊	墓門			
防有鵲巢	月出	澤陂			
檜羔裘	素冠	隰有萇楚			
匪風	曹蜉蝣	鳲鳩			
下泉					

思無邪圖

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪

言善者可以感發人之善心

言惡者可以懲創人之逸志

其用歸於使人得其情性之正

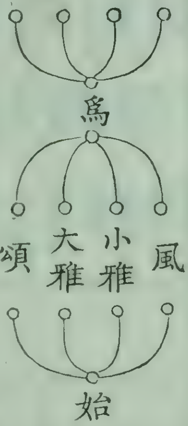
情性是貼思

正是貼無邪

朱子曰思無邪魯頌駉篇之辭夫子讀詩至此而有合於其心焉是以取之蓋斷章摘句云耳

四始圖

關雎　鹿鳴　文王　清廟



朱子曰詩之所以爲詩者至是無餘蘊矣後世雖有作者其孰能加於此乎邵子曰刪詩之後世不復有詩者正謂此也

正變風雅圖

正風	周南　召南	二十五篇
變風	邶至豳十三國	一百三十五篇
正小雅	鹿鳴至菁莪	二十二篇
變小雅	六月至何草不黃	五十八篇
正大雅	文王至卷阿	一十八篇
變大雅	民勞至召旻	一十三篇

朱子曰先儒正變之說經無明文可考今姑從之其可疑者則具於本篇云○二南爲正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三國爲變風則亦領在樂官以時存肄觀省而垂鑒戒耳○正小雅燕饗之樂正大雅會朝之樂受釐陳戒之辭也故或歡欣和悅以盡羣下之情或恭敬齊莊以發先王之德詞氣不同音節亦異多周公制作時所定也及其變也則事未必同而各以其聲附之其次序時世則有不可考者矣

詩有六義圖

三經　三緯

風	雅	頌	賦	比	興
風者如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也	雅者正也正樂之歌也本有大小之殊而先儒說又各有正變之別	頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也	賦者直陳其事如葛覃卷耳之類○直指其名直敘其事者賦也	比者以彼狀此如螽斯綠衣之類○引物爲說者比也	興者託物興詞如關雎兎罝之類○本專言其事而虛用兩句釣起因而接續去者興也

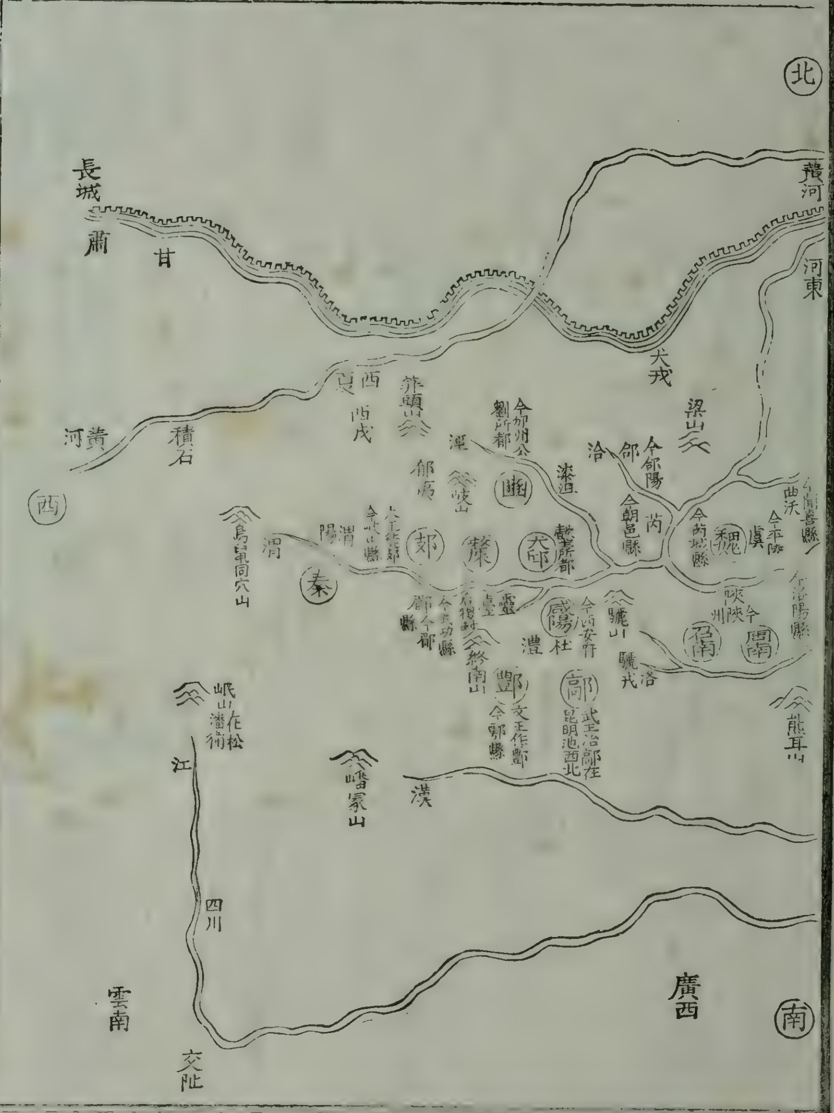
賦比興兼義

賦而比	賦而興	比而興	興而比	賦而興又比	賦其事以起興
小弁八章	野有蔓草　黍離既六章　溱洧　小弁七章	下泉　既三章　綠衣	關雎　漢廣　椒聊　巧言四章	頍弁	泮水首三章

周禮大師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌○朱子曰風雅頌聲樂部分之名賦比興則所以製作風雅頌之體也○大師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣○風雅頌乃是樂中之腔調如言仲呂調大石調越調之類大抵風是民庶所作雅是朝廷之詩頌是宗廟之詩○三經是風雅頌是做詩底骨子賦比興卻是裏面横串底故謂之三緯○比興之中螽斯專於比而綠衣兼於興兎罝專於興而關雎兼於比此其例中又自有不同者學者亦不可以不考○說出那箇物事來是興不說出那箇物事來是比如南有喬木只是說漢有游女奕奕寢廟君子作之只是說他人有心予忖度之關雎亦然皆是興體比體只是從頭比下來不說破興比相近卻不同

十五國風

地理之圖


北
西
南
長城
肅
甘
黃河
河東
犬戎
梁山
西戎
積石
岐山
豳
秦
渭
漆沮
芮
咸陽
灃
驪山
洛
熊耳山
終南山
鄠
漢
嶓冢山
江
四川
雲南
廣西
交阯

豳公七月風化圖

謹按朱子集傳所載王氏總論七月之義一段分布為圖

	一之日	二之日	三之日	四之日	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
仰觀星日霜露之變	觱發	栗烈		春日載陽 春日遲遲				流火		肅霜	
俯察昆蟲草木之化				有鳴倉庚	秀葽	鳴蜩 斯螽動股	莎雞振羽	鳴鵙 在野	萑葦 在宇	在戶	隕蘀 蟋蟀入我牀下
以知天時以授民事		鑿冰沖沖	納于凌陰	蠶月條桑						授衣 築場圃	滌場 穹窒熏鼠 塞向墐戶
女服事乎內男服事乎外	于貉	其同 載纘武功	于耜	舉趾 女執筐求柔桑 采蘩 取斧斨伐遠揚					載績 載玄載黃 其穫		穫稻 納禾稼 嗟我農夫我稼既同
上以誠愛下下以忠利上	取彼狐貍 為公子裘	言私其豵 獻豜于公							我朱孔陽 為公子裳		上入執宮功晝爾 于茅宵爾索綯亟 其乘屋
養老而慈幼食力而助弱				同我婦子饁彼南畝			食鬱及薁	食瓜 亨葵及菽	斷壺 剝棗	叔苴 采荼薪樗 食我農夫	嗟我婦子曰為改歲入此室處 春酒以介眉壽
其祭祀也時其燕饗也節				其蚤獻羔祭韭							朋酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆

一之日謂一陽之月二之日謂二陽之月蠶月言日言是月之日也餘放此○張子曰七月之詩皆以夏正為斷○曹氏曰公劉之當夏時所用者夏正也○謹按詩中載一歲事獨缺三月嘗觀二章春日載陽至殆及公子同歸及三章蠶月條桑至猗彼女桑並不言何月今摘其辭布於二月四月之間非敢遽以為三月之詩以備見豳風春日之事云

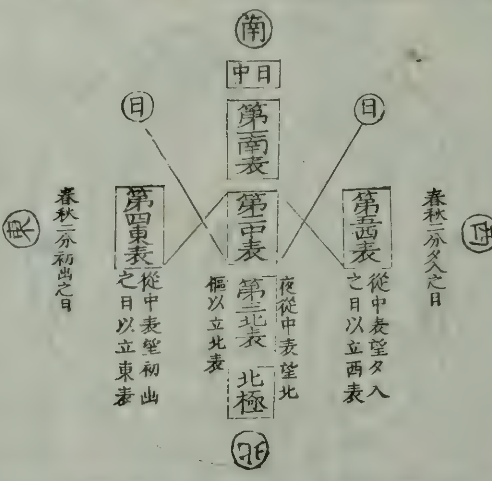
七月流火圖

火大火心星也以六月之昏加於地之南方至七月之昏則下而西流矣○火伏於九月至十月昏朝並不見唯冬至後朝中

至正二三四皆見朝後也○左傳張趯曰火星中而寒暑退服虔注云朝中而寒退昏中而暑退

公劉相陰陽圖

經云既景乃岡又云相其陰陽度其夕陽傳云景測日景以正四方也相視也陰陽向背寒暖之宜也山西曰夕陽嚴氏曰豳在梁山



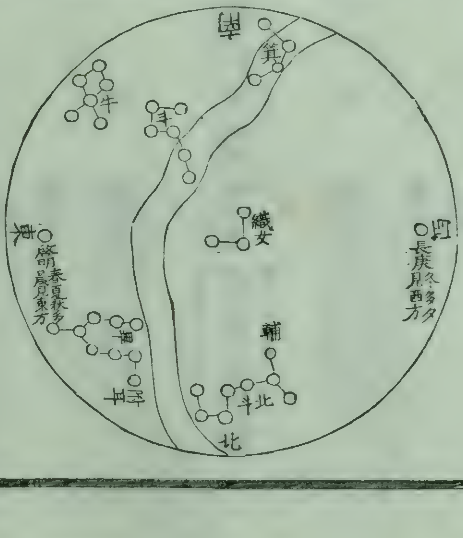
西公劉相此夕陽地以建豳居也今得西山真先生儒家武庫所著公劉相陰陽圖謹按其式作圖如右以備讀詩者考焉

楚邱定之方中圖

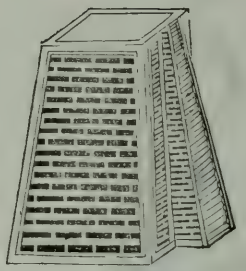
定北方之宿營室星也此星昏而正中夏正十月也建亥之月小雪中氣之時於是時可以營制宮室故謂之營室衛爲狄所滅文公徙居楚邱營立宮室樹八尺之臬而度其日出入之景以定東西又參日中之景以定南北也

大東總星圖

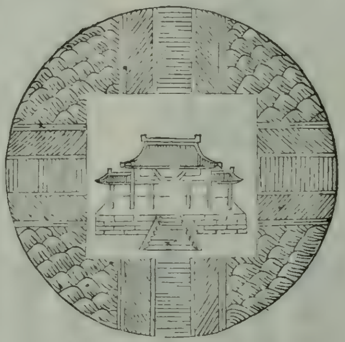
織女天女也牽牛服駕也啓明長庚皆金星也以其先日而出故謂之啓明以其後日而入故謂之長庚天畢畢星也狀如掩兎之畢也箕斗二宿以夏秋之間見於南方云北斗者以其在箕之北也



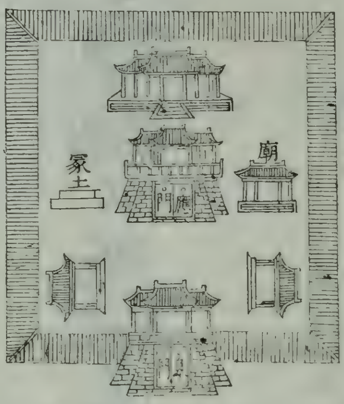
靈臺圖



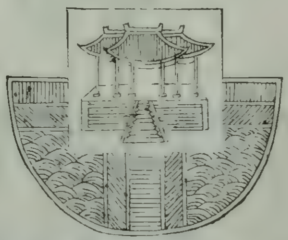
辟廱圖



皋門應門圖



泮宮圖



靈臺文王所作所以望氛祲察災祥時觀游節勞佚也

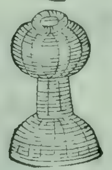
辟廱辟璧通廱澤也天子之學大射行禮之處也水旋丘如璧以節觀者故曰辟廱張子云辟廱古無此名則其制蓋始於此及周有天下遂以名天子之學而諸侯不得立焉

王之郭門曰皋門王之正門曰應門太王之時未有制度作二門如此及周有天下遂尊以爲天子之門而諸侯不得立焉

泮水泮宮之水諸侯之學鄉射之宮謂之泮宮其東西南方有水形如半璧以其半於辟廱故曰泮水而宮亦以名也

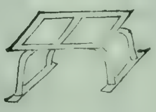
禮器圖上

籩



豆

俎



簠

登

爵

斝

罍

犧尊

籩竹爲之以薦果核容四升
豆木爲之以薦葅醢容四升
俎木爲之以載牲體大房半體之俎足下有跗如堂房也
簠瓦器以盛黍稷容斗二升方曰簠圓曰簋
登瓦器如豆以薦大羹徑尺八寸高二尺四寸
爵飲器受一升上兩柱取飲不盡之義戒其過也木爵玉爵同制
斝爵也夏曰醆殷曰斝周曰爵孔氏曰斝畫禾稼
罍酒器刻爲雲雷之象金罍以金飾之孔氏曰天子玉諸侯金士梓
犧尊畫牛於尊腹也或曰尊作牛形鑿其背以受酒也

禮器諸圖下

壺

卣

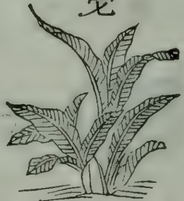
桓圭　信圭　躬圭

秬

楅衡

穀璧

鬯



圭瓚

蒲璧

璋瓚

壺圖器禮器註壺大一石

秬黑黍也鬯鬱金草鬯暢也釀秬黍爲酒築鬱金草煑而和之使芬芳條暢酌而祼神也

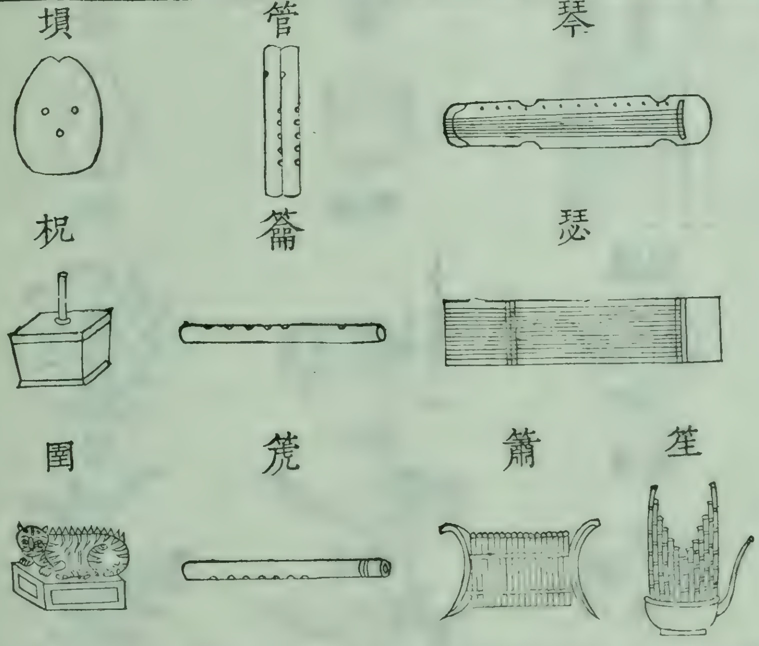
卣中尊孫炎云尊彝爲上罍爲下卣居中郭璞云卣受五升

楅衡施於牛角所以止觸周禮云凡祭飾其牛牲設其楅衡

瓚有二種圭瓚以圭爲柄黄金爲勺璋瓚以半圭爲柄皆所以酌鬯以祼也王祼以圭瓚諸臣助之亞祼以璋瓚左右奉之祭統君執圭瓚祼尸大宗執璋瓚亞祼

韓奕介圭諸侯之封圭執之爲贄以合瑞於王也曹氏曰周官典瑞五等諸侯各執其圭璧公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男執蒲璧以朝覲宗遇會同于王○雲漢圭璧禮神之玉也孔氏曰大宗伯以蒼璧禮天黄琮禮地青圭禮東方赤璋禮南方白琥禮西方玄璜禮北方圭璧其摠稱也

樂器諸圖上



琴瑟皆絲屬琴長三尺六寸六分五絃後加文武二絃雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十五絃其常用者十九絃頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃盡用之

笙嚴氏曰以匏爲之十三管列匏中而施簧管端吹笙則鼓動其簧而發聲禮書云三十六簧大者十九簧小者十三簧

簫編小竹管爲之王氏曰簫大者編二十三管長尺四寸小者編十六管長尺二寸參差象鳳翼

管六孔如篴併兩而吹之者也篴今之笛也

籥如笛而六孔或曰三孔而短主中聲而上下之

塤土爲之大如鵝子銳上平底形似稱錘六孔

篪竹爲之長尺四寸圍三寸凡八孔一孔上出徑三分蓋塤篪其竅盡合則爲黃鍾其竅盡開則爲應鍾相應和者也

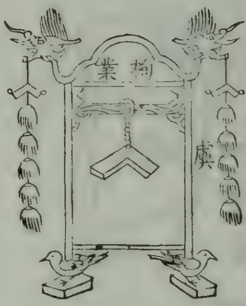
柷狀如漆桶以木爲之中有椎柄連底撞之令左右擊以起樂者

敔狀如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長尺擽之以止樂者

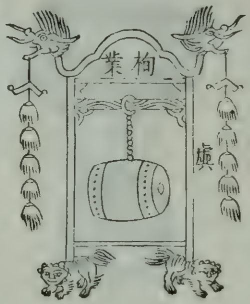
樂器諸圖下

鐘

磬



鼓



鐘金屬其大者曰鏞考工記鳧氏爲鐘兩欒謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧

磬石屬後長尺八寸博九寸厚二寸前長二尺七寸博六寸厚七寸兩弦之間三尺三寸七分半

鼓革屬其大者曰鼖長八尺鼓四尺中圍加三之一鄭詩所稱賁鼓也其小者曰㭨鄭詩所稱應田之田也縣鼓周制也夏后氏足鼓殷楹鼓周人縣鼓禮器曰廟堂之上縣鼓在西是也鞉鼓如鼓有柄搖其柄則兩耳還自擊周官曰凡樂事播鼗是也○何伯善註華黍下魯鼓薛鼓云禮投壺篇鄭氏註魯鼓薛鼓其節不同○□○○□□○□

○○□半○□○□○○○□□○□○魯鼓○□○○

○□□○□○○□□○□○○□□○半○□○○○

□□○薛鼓此魯薛擊鼓之節也圓者擊鼙方者擊鼓古者舉事鼓必有節聞其節則知其事矣取

半以下爲投壺禮盡用之爲射禮又一說魯鼓○□○○

□□○○半○□○○□○○○○□○□○薛鼓○□

○○○○□○□○□○○○□○□○○□○半○□

○□○○○○□○此二者記兩家之異故兼列之

虡植木以懸鐘磬其橫者曰栒業孔氏曰植者爲虡橫者爲栒大版謂之業所以飾此栒而爲崇牙刻之如鋸齒捷業肰故曰業其形卷肰可以懸鼓磬樹五采之羽以爲文畫繒爲翣戴以璧樹翣於栒之角也

服飾器用諸圖上

冔冠名殷曰冔周曰冕黼冔黼裳而冔冠也

弁冠名會縫中也王之皮弁縫中每貫結五采玉十二以爲飾武公諸侯則玉用三采

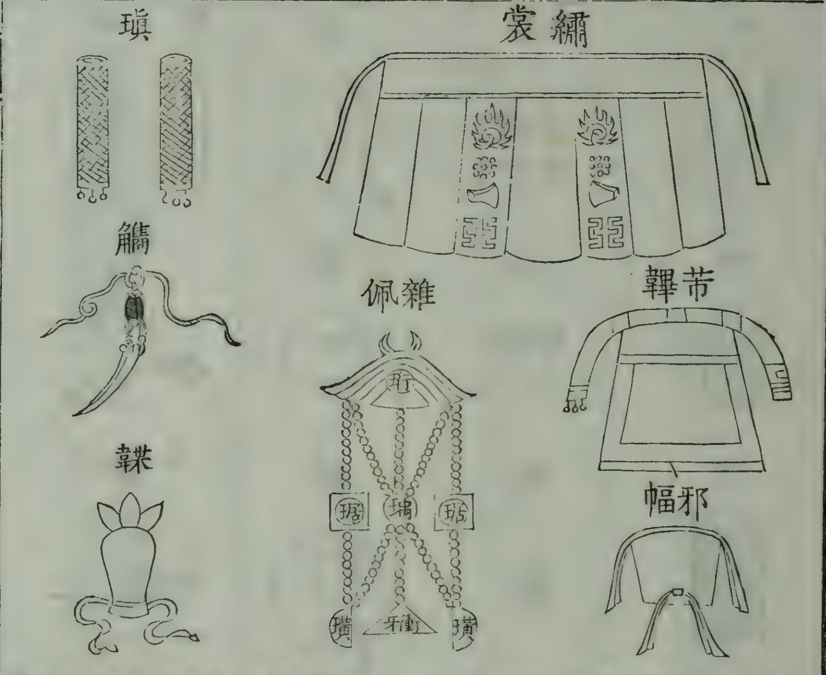
臺夫須也卽莎草也孔氏云以夫須皮爲笠所以禦暑禦雨

緇布冠也撮者其制小僅可撮其髻也孔氏云太古冠

衮衣繪龍山華蟲火宗彞五章天子之龍一升一降上公但有降龍龍首卷然故謂之衮

羔裘君純羔大夫以豹飾袪褎袪褎皆袂也肰袂大而袪[illegible]小錦衣狐裘朝天子之服蘓氏曰此狐裘狐白裘也

服飾器用諸圖中



黼裳五色備謂之繡前三幅後四幅繡以藻粉米黼黻四章

芾太古蔽膝之象字當作韍古字通用冕服謂之芾其他服謂之韠以韋爲之

邪幅偪也邪纏於足如今行縢偪束其脛

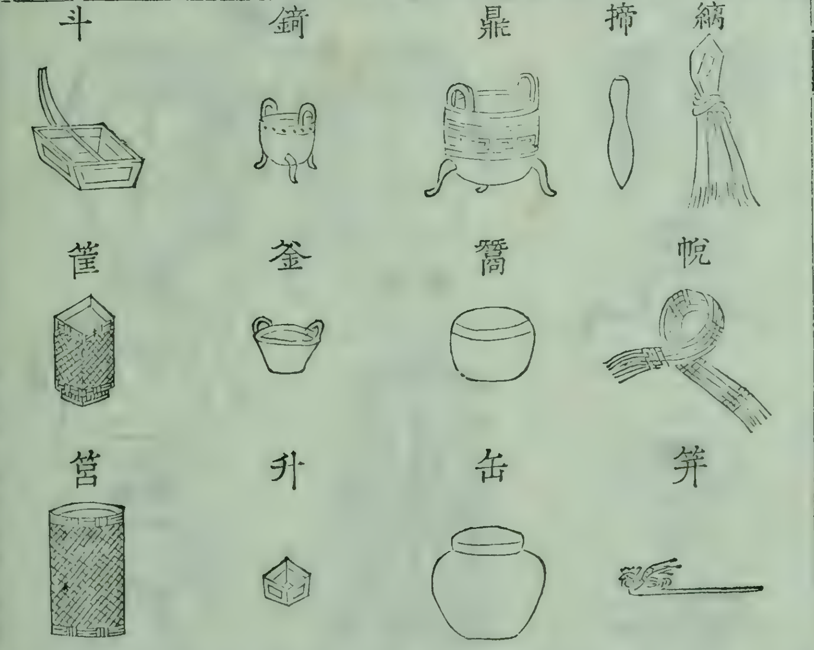
雜佩左右佩玉也上横曰珩繫三組貫以蠙珠中組之半貫瑀末懸衝牙兩旁組各懸琚璜又兩組交貫於瑀上繫珩下繫璜行則衝牙觸璜而有聲也

瑱孔氏云塞耳也充耳是已天子以玉諸侯以石充耳者以紞懸瑱當耳也紞用絲線織之天子諸侯五色臣三色君子偕老篇瑱言夫人服飾

觿狀如錐角以象骨爲之所以解結

韘孔氏云沓也以朱韋爲之射以彄沓右手食指將指無名指以遂弦也

服飾器用諸圖下



縭爾雅云婦人之褘謂之縭孫氏註褘帨巾也故集傳曰婦人之褘母戒女而爲之施衿結帨也

帨禮記婦事舅姑左佩紛帨註紛帨拭物之巾也

揥所以摘髮以象骨爲之若今之篦兒

笄說文簪也其端刻雞形

鼎有牛羊豕三鼎皆以銅爲之三足有鉉

鬵釜屬李氏云上大下小曰鬵孫炎以爲甑非也

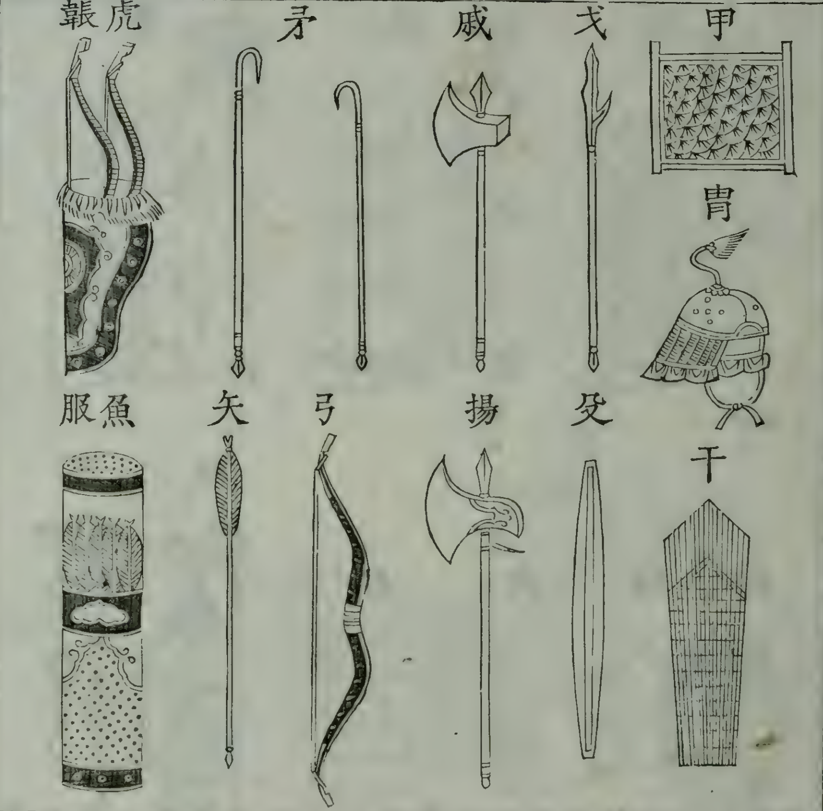
缶瓦器可以節樂又飲器易尊酒簋貳用缶又汲器左傳具綆缶

錡釜皆鼎屬有足曰錡無足曰釜

升上徑二寸下徑六分其深八分千二百黍爲龠十龠爲合十合爲升十升爲斗

筐筥皆竹器方曰筐圓曰筥

兵器服諸圖上



甲古者三甲以革爲之犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年後世乃用金耳

冑說文曰兜鍪也兜鍪首鎧也

干楯也自關而東或謂之干或謂之楯關西謂之楯

戈勾兵也主於刺柲長六尺有六寸

殳即殺也主於擊長丈二尺而無刃禮圖作八觚形

戚揚二者斧鉞之別名戚爲斧揚爲鉞鉞大斧小

矛有酋矛夷矛酋矛長二丈夷矛長二丈四尺

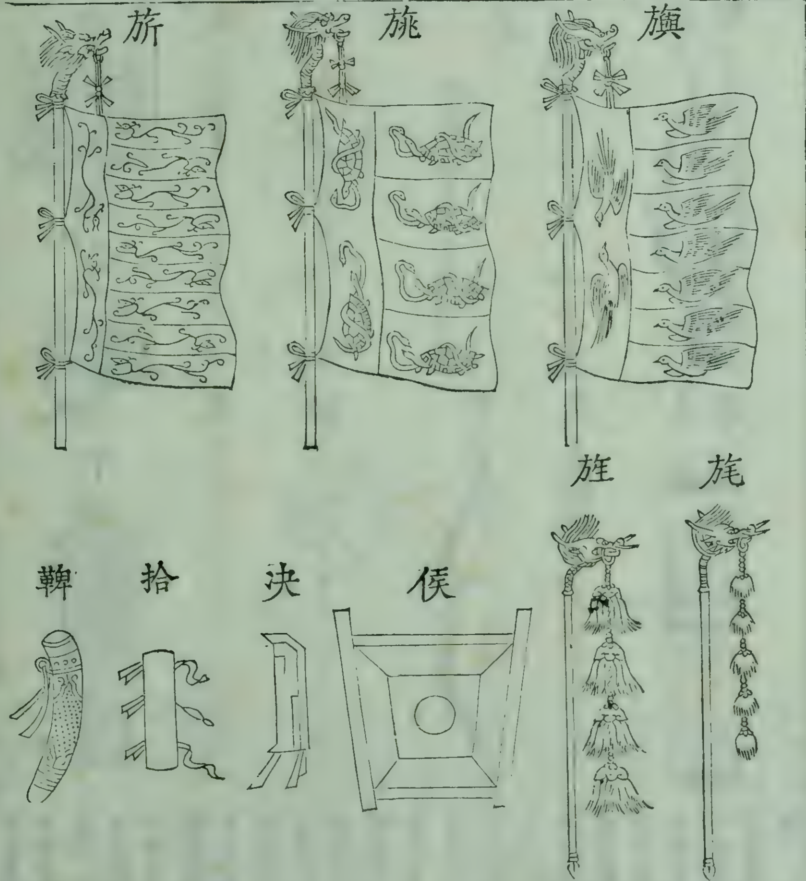
弓天子敦弓諸侯彤弓弓長六尺六寸謂之上制六尺三寸謂之中制六尺謂之下制取幹角以膠漆筋絲爲之

矢說文曰弓弩矢也象鏑括羽之形釋名云矢指也有所指而迅疾也

虎韔以虎皮爲弓室也交韔二弓交二弓於韔中也

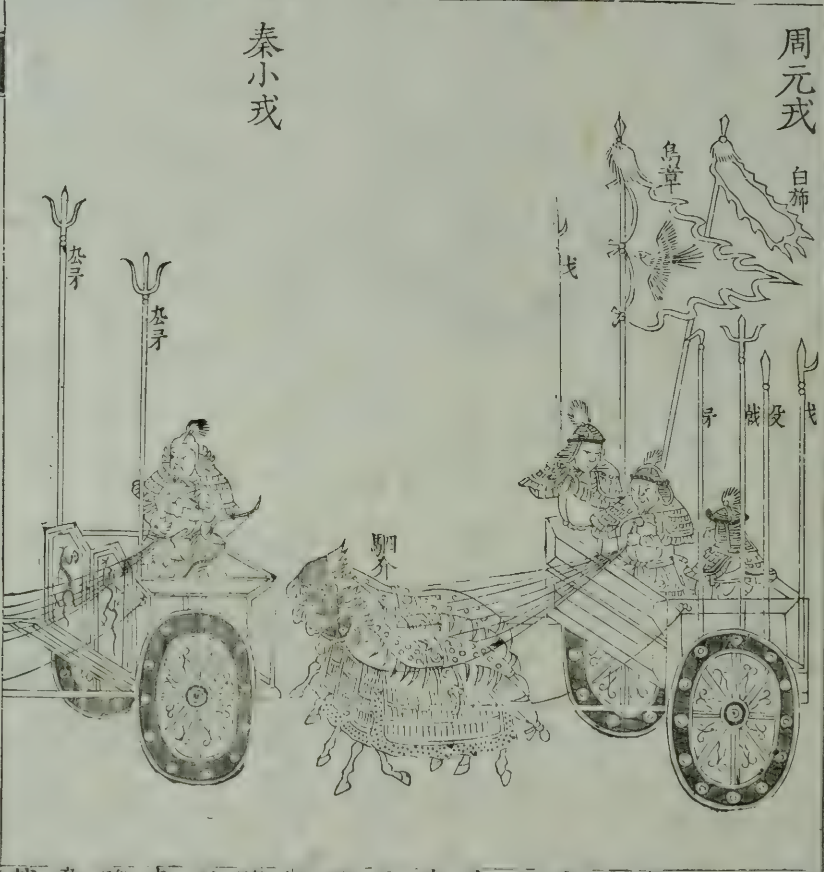
服盛矢器魚獸名其背皮斑文可爲矢服

兵器服諸圖下



旟旐周禮司常鳥隼爲旟龜蛇爲旐曲禮所謂前朱雀而後玄武是也
旂周禮司常交龍爲旂曲禮所謂左青龍是也
旄以旄牛尾注於旗干之首
旌析翟羽設於旗干之首
侯張布而射之者也侯中之的曰正大射則張皮侯而設鵠賓射則張布侯而設正五正之侯中畫朱次白次蒼次黄而玄居外三正則損玄黄二正則秖畫朱綠
決以骨爲之著於右手大指以鉤弦
拾以皮爲之著於左臂以遂弦
鞞容刀之鞞今刀鞘也琫上飾珌下飾戎服也

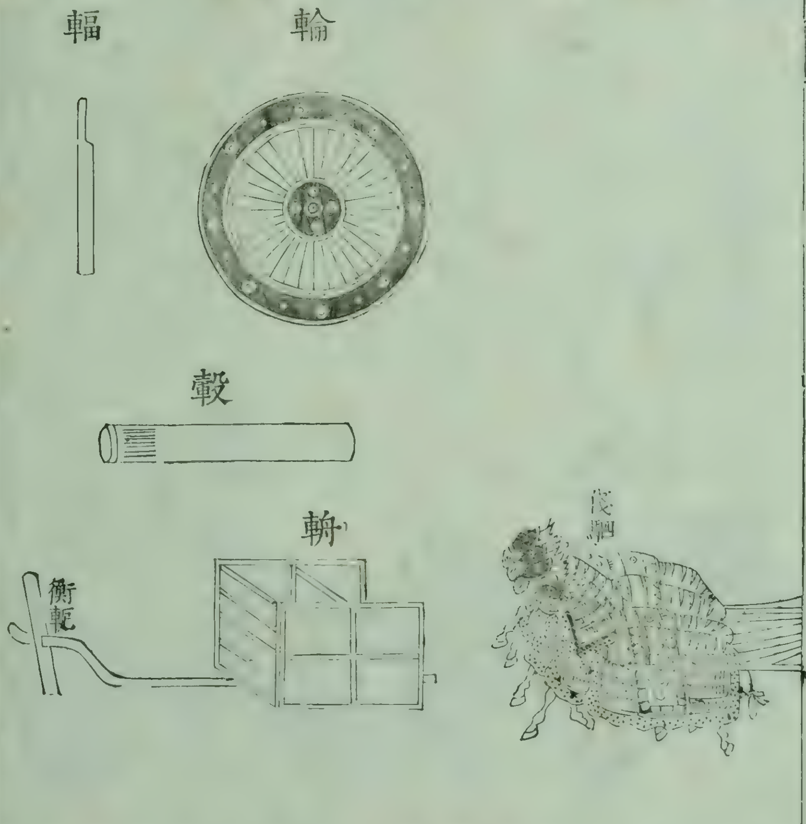
車制諸圖上



元大也戎戎車先軍之前鋒也元戎甲士三人同載左持弓右持矛中御戈殳戟矛揷於輢幟畫鳥隼之章

小戎兵車也大車軫深八尺而兵車則軫深四尺四寸所謂小戎俴收也從前軫稍曲而上以勾衡者曰梁輈以皮爲環貫兩驂之外轡制驂馬使不外出者曰游環以韋二條繫衡與軫驅驂馬使不內入者曰脅驅[illegible]軾前而以板横側[illegible]

車制諸圖下



其執即所謂陰板也
兩驂之頸靷係於[illegible]
上兩服之內轡係於[illegible]
軾前所係之環皆[illegible]
沃白金以為飾
輪在輿之外兵車之
輪六尺六寸田車之
輪六尺三寸
輻三十以象日月長
二尺有奇圍九寸有
奇
轂在車輪之中外持
輻內受軸長三尺二
寸徑一尺
輈車前曲木上句衡
者亦曰轅禮記車制
圖輈長一丈四尺四
寸

詩傳序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也朱子曰其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也感於物而動則性之欲出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節族音奏而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在

上則其所感者無不正而其言皆足以為教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以為教也眉山蘇氏曰其人親被王化之純發而為詩則無不善正詩是也及其感之雜也而有所憂愁忿怨不得其平淫泆放蕩不合於禮者矣變詩是也○安成劉氏曰此言先王以詩為教者詩之言雖有善惡而皆所以為教故因其所言之是非知其所感之邪正而於已則益脩其治教於人則有勸懲之政也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之

以行黜陟之典安成劉氏曰此言先王以詩為教於郊廟朝野之正詩如周頌正雅二南之類則播之音律於列國之詩則采而觀其善惡而於諸侯又有黜陟之政也聖人蓋指周公天子指武成康也降自昭穆而後寖以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位無以行帝王勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂而其善之不足以為法惡之不足以為戒者則亦刋而去之以從簡約示久遠安成劉氏曰夫子不得行黜陟之政於作詩之侯國而於詩籍有所去取則亦可謂黜陟之教也使夫學者即是而有以考其得失善者師之而惡者改焉安成劉氏曰夫子不得行勸懲之政於作

詩之人而使學詩者有以考其得失而有所創艾興起則亦可謂勸懲之教也是以其政雖不足以行於一時而其教實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也唯周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否亦異其所感而發者有邪正是非之

不齊而所謂先王之風者於此焉變矣安成劉氏曰此言國風之體而有正變也蓋二南之詩皆得性情之正如關雎一篇樂不淫哀不傷全體兼備他如卷耳汝墳草蟲行露殷其雷摽有梅小星江有汜之類亦皆哀而不傷如樛木螽斯桃夭苿苢漢廣羔羊何彼穠矣之類又皆樂而不淫故二篇獨為正風其餘自邶至豳十三國之詩雖亦有得性情之正者而君臣民庶之間不能如二南風俗之純故雖豳風亦不得為正也

若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閑邪

之意尤非後世能言之士所能及之朱子曰大率雅是朝廷之詩頌是郊廟之詩變雅亦是變用他腔調耳○安成劉氏曰此言二雅正變及周頌等篇之體不兼言商魯頌者其體異同可類推也夫正雅周頌諸篇如常棣文王清廟時邁等詩皆周公作公劉泂酌卷阿皆召公作則所謂聖人之徒者也至其變雅之作則有家父及宜臼之傳及蘇公衛武公召穆公凡伯芮伯之輩又皆所謂賢人君子者也此詩之為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也朱子曰詩經全體大而天道精微細而人事曲折無不在其中○安成劉氏曰通三百篇而論其大義則其喜不至瀆怨不至絕怨之不至亂諫不至訐天時日星之大蟲鳥草木之微人倫綱常之道風氣土地之宜神祇祖考之祀禮樂刑政之施凡天人相與之理莫不畢備於一經之中也曰然則其學之也當奈何曰本之二南

以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之（安成劉氏曰此言學者格物致知之功知之事也）察之情性隱微之間審之言行樞機之始則脩身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣（安成劉氏曰此言學詩者誠意正心脩齊治平之道行之事也）問者唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩傳大全卷首

詩傳大全卷之一

國風一安成劉氏曰集傳於國風之下係以一者以國風居四詩之首也下文周南一之一者周南又居國風中十五國之首也後倣此

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉朱子曰男女相與詠歌以言其情行人振木鐸徇路采之何休云男年六十女年五十無

子者官衣食之使采詩邑移於國國以聞于天子舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也程子曰二南之詩為教於筵席之上閨門之內上下貴賤之所同也故用之鄉人邦國而謂之正風十三國為變風則亦領在樂官以時存肆備觀省而垂監戒耳朱子曰變風多是淫亂之詩故班固言男女相與歌詠以言其傷者聖人存此亦以見上失其教則民欲動情勝其弊至此故曰詩可以觀也○安成劉氏曰男女亂倫而邶鄘衛鄭之風變君臣失道而王畿之風變畋遊荒淫而齊國之風變儉嗇褊急而魏國之風變以至唐風變而憂傷秦風變而武勇陳風變而淫遊歌舞檜曹之風變而亂極思治此十三國風之大槩也然變詩雖不可以風化天下而亦各有音節如季札所觀是已故樂官

兼掌其詩使夫學者時習之以自省而知所戒蓋亦莫非所以為教也合之

凡十五國云

周南一之一名南說附

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍去聲州境內岐山之陽格庵趙氏曰岐山蓋今箭括嶺山南有周原周舊國也后稷十三世孫古公亶多旱反父始居其地安成劉氏曰棄為后稷封於邰其後公劉遷豳至古公又遷于岐山之下傳子王季歷至孫文王昌辟音闢國寖廣於是徙都于豐而分岐周故地以為周公旦召實照反公奭音適

之采（音菜○顏氏曰采官也因官食地故曰采地）邑且使周公為政於國中而召公宣布於諸侯（史記索隱曰周地本大王所居以為公旦采邑故曰周公奭食邑於召故曰召公蓋文王取岐周故墟分爵二公也○孔氏曰文王若未居豐則岐邦自為都邑明知分賜二公在作豐之後且二南文王之詩而分繫二公若文王不賜采邑不使行化安得以詩係之故知此時賜之也）於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱（從河反）汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉（鄭氏曰雍梁荊豫徐揚之人咸被其德而從之○孔氏曰其餘冀青兗屬紂是為三分有其二也）至子武王發又遷于鎬遂克

商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之筦(管同)弦(絃同)以為房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治(平聲)國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雜以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方

而不敢以繫于天子也考索曰周南召南樂章之名也文王之化自北而南及於江漢故作樂者采自北以南土風而名之曰南用為燕樂鄉樂射樂房中樂所以彰文王之化也○安成劉氏曰其詩得於國中者多為文王后妃而作故雜以南國漢廣汝墳二詩而謂之周南所謂自天子之國被於諸侯者不敢使周公食邑之⿰弓帝事主其風也然周公之事固統於其所尊矣觀下文復取小序繫之周公之說可互見也若召公則宣化於諸侯故以侯國之詩繫之而謂之召南正以其食邑之⿰弓帝事主之也謂召公為方伯之國謂豐邑為天子之國者皆通乎追王之後制作之時而言也

岐周在今鳳翔府岐山縣即今陝西鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠音戶縣終南山北即今陝西西安府鄠縣西

南方之國即今興元府京西湖北等路諸州宋興元府諸州即今陝西四川所隸保寧府蓬金等州廣元巴叉大安縣之地也京西路諸州即今湖廣襄陽府安陸隋均等州之地也湖北等路諸州即今湖廣武昌德安漢陽常德岳州辰州等府澧沅靖荊門夷陵沔陽等州之地也鎬在豐東二十五里安成劉氏曰鎬亦在今鄠縣先儒以為即鎬池之地小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣朱子曰詩言文王之德者繫之周公以周公主內治故也言諸侯之國被文王之化以成

德者繫之召公以召公長諸侯故也文王治岐其東有紂其西昆夷其北玁狁故其化自北而南先被于江漢之域也○三山李氏曰二南皆文王之風化周南之詩多為文王而作故言王者之風召南之詩多為諸侯而作故言諸侯之風雖曰諸侯之風其實文王教化之所及故言先王之所以教先王即文王也

關關雎（七余反）鳩在河之洲窈（烏了反）窕（徒了反）淑女君子好逑（音求）

興也關關雎雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳧鷖（音醫）今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎故毛傳以為摯而有別列女傳以為人未嘗見其乘（去聲）

居而匹處上聲者蓋其性然也朱子曰嘗見淮人說淮上有之狀如鳩差小而長常是雌雄兩兩相隨不相失然亦不曾相近立處須隔丈來地所謂摯而有別是也此說却與列女傳合乘居是四箇同居○列女傳曲沃負曰妾聞男女之別國之大節故以雎鳩起興夫雎鳩之鳥人猶未嘗見乘居而匹處也○華谷嚴氏曰左傳郯子五鳩備見詩經雎鳩氏司馬此雎鳩是也祝鳩氏司徒鶌鳩也四牡嘉魚之鵻是也鳲鳩氏司空布穀也曹風之鳲鳩是也爽鳩氏司寇大明之鷹是也鶻鳩氏司事鷽鳩也即小斑鳩小宛之鳴鳩與氓食桑葚之鳩是也左傳雎作鵙杜預云摯而有別故為司馬主法則鶻音骨鷽音學河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閑之意幽深而閑靜也淑善也女者未嫁之稱蓋指文王之妃大姒廬陵羅氏曰有莘國

之女地理攷異故莘城在許州陳留縣東北三十五里為處子時而言也君子則指文王也好亦善也逑匹也毛傳之摯字與至通言其情意深至也朱子曰情雖相與深至而未嘗狎便見樂而不淫之意○安成劉氏曰摯至字古通用如商書大命不摯曲禮庶人之摯亦訓為至故鄭氏云摯之言至也謂鳥雎雄情意至然而有別也○興者先言他物以引起所詠之詞也周之文王生有聖德又得聖女姒氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閑貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹

乎言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放音做此云

朱子曰興起也引物以起吾意如雎鳩是摯而有別之物引此起興猶不甚遠其他亦有全不相類只借物而起吾意者雖皆是興與此又略不同也○問詩中說興處多近比體者曰然如關雎麟趾相似皆是興而兼比然雖近比其體卻只是興且如關關雎鳩本是興起到得下面說窈窕淑女此方是入題說那實事蓋興是以一箇物事貼一箇物事說上文興起下文便接說實事及比則不然便入題了○東萊呂氏曰首章以雎鳩發興後章以荇菜發興至於雎鳩之和靜荇菜之柔順則又取以為比也興與比相近而難辨興之兼比者徒以為比則失其意味矣興之不兼比者誤以為比則失之穿鑿矣

漢匡衡字稚圭漢宣帝朝射策甲科元帝朝遷博士給事中建初三年拜相曰窈窕

淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而爲宗廟主此綱紀之首

白虎通曰三綱君臣父子夫婦也六紀諸父兄弟族人諸舅師長朋友也綱張也紀理也大綱小紀所以張理上下整齊人道也

王教之端也可謂善說詩矣

毛氏曰君子后妃之德無不和諧愼固幽深若雎鳩之有別焉然後可以風化天下夫婦有別則父子親父子親則君臣敬君臣敬則朝廷正朝廷正則王化成○豐城朱氏曰淑者善也是女德之至者也凡溫恭慈惠端莊靜一皆在其中矣文王聖人也而詠其德者一言以蔽之不過曰敬而已大姒聖女也而詠其德者一言以蔽之不過曰淑而已蓋能敬則能自強不息純亦不已所以爲乾之健也能淑則足以配至尊奉宗

廟所以為坤之順也故曰窈窕淑女君子好逑言能體坤道之順以承乾也

○參（初金反）差（初宜反）荇（行猛反）菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服（叶蒲北反）悠哉悠哉輾（哲善反）轉反側

興也參差長短不齊之貌荇接余也根生水底莖如釵股上青下白葉紫赤圓徑寸餘浮在水面（陸氏曰鬻其白莖以苦酒浸之脆美可案酒鬻即煑○三山李氏曰荇菜是水有之黃花葉似蓴可為菹○南軒張氏曰荇菜取其柔順芳潔可薦之意）或左或右言無方也（雙峯饒氏曰言或左或右無一定之方也）流順水之流而取之也或寤或寐言無時也服猶懷

也悠長也輾者轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留皆卧不安席之意慶源輔氏曰四字之訓極為精切亦可見古人下字之不苟也○此章本其未得而言彼參差之荇菜則當左右無方以流之矣此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其内治之美故其憂思之深不能自已至於如此也朱子曰此詩看來是妾媵做所以形容得寤寐反側之事外人做不到此

○參差荇菜左右采叶此禮反之窈窕淑女琴瑟友

叶羽已反之參差荇菜左右芼莫報反叶音邈之窈窕淑女

鐘鼓樂音洛之

興也采取而擇之也芼熟而薦之也眉山蘇氏曰求得而采采得而芼先後之叙也凡詩之叙類如此琴五弦或七弦瑟二十五弦皆絲屬樂之小者也爾雅釋樂曰琴長三尺六寸六分五弦後加文武二弦雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十五弦其常用者十九弦頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五弦盡用友者親愛之意也慶源輔氏曰蓋以兄友友弟之友言也鐘金屬鼓革屬樂之大者也樂則和平之極也○此章據今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而亨芼之

矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已又如此云

東萊呂氏曰后妃之德坤德也唯天下之至靜為能配天下之至健也萬化之原一本諸此未得之也如之何其勿憂既得之也如之何其勿樂○慶源輔氏曰此詩皆興而比首章以關雎起興因以關雎摯而有別為比二章三章以荇菜起興亦以為比但先儒皆取於荇菜之潔淨柔順而集傳不言只言其不可不求之意者豈非所謂不可不求者正以其潔淨與柔順之故乎

關雎三章一章四句二章章八句

朱子曰只取篇首二字以名篇後皆放此○孔氏曰關雎者詩篇之名金縢云公乃為詩以貽

王名之曰鴡鳩然則篇名皆作者所自名名篇之例多不過五少纔取一或偏舉兩字或全取一句亦有捨其篇文假外理以定稱

孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言為此詩者得其性情之正聲氣之和也問關雎樂而不淫哀而不傷是詩人性情如此抑詩之詞意如此朱子曰是有那情性方有那詞氣聲音又曰樂止於琴瑟鐘鼓是不淫也若沉湎淫泆則淫矣憂止於輾轉反側是不傷也若憂愁哭泣則傷矣此是得性情之正○慶源輔氏曰哀樂情之發也心不宰焉則流於傷與淫而不自知矣關雎之詩感於性發於情而宰於心者也其形於聲詩播諸音樂皆得其和且正焉

蓋德如雎鳩摯而有別則后妃性情之

正固可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鍾鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑即其詞而玩其理以養心焉則亦可以得學詩之本矣慶源輔氏曰樂不淫哀不傷論語集註只說作詩者之性情而此兼言后妃之性情者蓋并首章言之也聲氣之和指其發於言以至播於八音以成樂而言也○胡氏曰觀詩之法原其情性審其聲音而已今聲音不傳惟詞語可以玩味耳關雎乃宮中人所作欲得賢妃以配文王方其未得也寤寐反側以致其憂思之深矣然

未至於悲怨則不傷也及其得之也琴瑟鐘鼓以宣其和樂之至矣然未至於沈湎則不淫也因其詞語即可知其情性至於播於長言被之管絃則聲音亦可以略見矣○雙峯饒氏曰一章言文王有聖德而后妃亦有聖德可為之配二章推言未得大姒之時求之如此其切三章言始得后妃之時喜之如此其至自他詩觀之言哀者易至於悲傷如澤陂之詩曰有美一人傷如之何寤寐無為涕泗滂沱是也言樂者易至於淫泆如溱洧之詩曰洧之外訽訏且樂惟士與女伊其相謔贈之以芍藥是也惟此詩得情性之正故玩其詞可為養心之助也○須溪劉氏曰夫子自衛反魯考禮正樂其時師摯在魯為夫子歌周南故曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉又曰關雎樂而不淫哀而不傷嘗謂今世所存之詩特其詞與義耳詩之詞未嘗亡也其聲亡也○安成劉氏曰

首章取興見樂而不淫是后妃性情之一端也二章三章所言一哀一樂皆不過則是詩人性情之全體也蓋由后妃與詩人性情之正如此故發於詩歌播之音樂宜其聲氣之無不和矣然樂者所以節夫詩之聲而有音律以養人耳歌詠以養人心舞蹈以養血脉此樂之全體也古樂既亡則此詩聲氣之和所以樂不淫哀不傷者固不得聞而其所以養心者幸有詩詞之可玩則亦尚存樂之一端而可為學詩之本也○匡衡曰妃音配匹之際慶源輔氏曰妃匹猶言匹耦也生民之始慶源輔氏曰有夫婦而后有父子也萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不侔乎

天地則無以奉神靈之統而理萬物之
宜自上世以來三代興廢未有不由此
者也前漢外戚傳曰自古受命帝王非獨德茂亦有外戚之助焉夏之興
也以塗山而桀之放也用妺喜殷之興
也以有娀而紂之滅也嬖妲己周之興
也以大任大姒而幽王之禽也淫褒姒
故易基乾坤詩首關雎書美釐降夫婦
之際人道之大倫也可不慎歟嬖音辟
○朱子曰讀關雎詩便使人有齊莊中
正意思所以冠乎三百篇與記言毋不
敬書言欽明文思皆同又曰當時人被
文王大姒德化之深心膽肺腸一時換
了自然不覺形於歌詠如此故當作樂
之時引為篇首以見一時之盛為萬世
之法尤是感人妙處又曰讀詩只是將
意想像去看不如他書字字要捉縛教
定詩意只是疊疊推上去因一事上有

一事一事上又有一事如關雎形容后妃之德如此又當知君子之德如此又當知詩人形容得意味深長如此又當知所以齊家所以治國所以平天下人君則必當如文王后妃則必當如大姒其原如此又曰關雎一詩文理深奥如乾坤卦一般只可熟讀詳味不可說至如葛覃卷耳其言迫切主於一事便不如此了

葛之覃兮施（以豉反）于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈（叶居奚反）

賦也葛草名蔓生可為絺綌者覃延施移也中谷谷中也（孔氏曰中谷倒言者古人語皆然詩文多類此）萋萋盛貌黃鳥鸝也（陸氏曰黃鳥黃鸝留也或謂黃栗留幽州謂之黃鸎一名倉庚）

灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺綌而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有黄鳥鳴於其上也後凡言賦者放此豐城朱氏曰黄鳥飛鳴乃夏初之時葛方盛而未可刈也雖后妃追叙其事然此時已可見其動女工之思而有念念不忘之意矣

○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈魚廢反是濩胡郭反為絺恥知反為綌去逆反叶去略反服之無斁音亦叶弋灼反

賦也莫莫茂密貌刈斬濩煑也精曰絺麤曰

綌斁厭也○此言盛夏之時葛既成矣於是治以爲布而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易所以心誠愛之雖極垢弊而不忍厭棄也永嘉陳氏曰知稼穡之勤者飲食則念農功知絲麻之勤者衣服則思女功親執其勞所以心誠愛而不忍棄也○華谷嚴氏曰婦人驕奢之情何有紀極茍萌一厭心雖窮極靡麗耳目日新猶以爲不足也味服之無斁一語可見后妃之德性○慶源輔氏曰凡人之於物易厭而不甚顧惜者以其得之之易而不知其用力之勞而成就之難也惟其身親爲之故能愛之而不厭亦可見后妃既勤且儉之意

○言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣戶管反我衣害戶葛反澣害否方九反歸寧父母莫後反

賦也言辭也安成劉氏曰如言采言念薄言駕言之類皆語辭也師女師也毛氏曰古者女師教以婦德婦言婦容婦功○孔氏曰昏禮註云婦人五十無子出而不復嫁能以婦道教人者爲姆薄猶少也污煩撋軟平聲之以去上聲其污猶治亂而曰亂也釋文曰煩撋猶挼莏也挼莏音那挼澣則濯之而已私燕服也衣禮服也安成劉氏曰周禮王后禮服有六文王未嘗稱王則大姒亦未必備此六服但泛言禮服而已害何也寧安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰盡治其私服之污而澣其禮服之衣乎何者當澣而何者可以未澣乎

我將服之以歸寧於父母矣 慶源輔氏曰薄汙薄澣者不為甚飾之辭害澣害否者又見其不苟之意於其薄汙薄澣者略施其功而不為過甚之飾於其害澣害否者各隨其宜而無雜施之苟則尤見其勤儉之德也○豐城朱氏曰師氏導我者也則必每事而詢訪見其不敢不專也父母生我者也則必及時而問安見其不敢忘也君子宗主我者也則必因師以致告見其不敢褻也

葛覃三章章六句

此詩后妃所自作故無贊美之詞然於此可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也小序

以為后妃之本庶幾近之南軒張氏曰后妃之貴亦必立師傅以訓之法家拂士非惟人主不可一日無后妃亦然也周自后稷以農為務歷世相傳其君子則重稼穡之事其室家則重織紝之勤相與服習其艱難詠歌其勞苦此實王業之根本也夫治常生於敬畏而亂常起於驕肆使為國者每念稼穡之勞而其后妃又不忘織紝之事則心之不存者寡矣此心常存則驕矜放恣何自而生故誦服之無斁之章則知周之所以興誦休其蠶織之章則知周之所以衰○慶源輔氏日勤儉孝敬固婦人之懿德又能不以勢之貴富時之久遠而有所變還焉則尤見其德厚有常而人所難及也○安成劉氏曰后妃之富貴而勤儉者二章可見也長嫁而孝敬者三章可見也○豐城朱氏曰此詩三章首章是未為絺綌以前事二章是為絺綌時事三章是

既為絺綌以後事即為絺為綌而知其能勤即澣濯無斁而知其能儉因其言告師氏而知其能敬因其歸寧父母而知其能孝關雎之所謂敬指其德之全體言也此所謂勤儉孝敬又各就其一事言也

采采卷上聲耳不盈頃音傾筐嗟我懷人寘彼周行叶戶郎反

賦也采采非一采也卷耳枲音洗耳葉如鼠耳叢生如盤孔氏曰亦云胡枲或曰苓耳江東呼常枲葉青白色似胡荽白華細莖蔓生可煑為茹四月中生子如婦人耳璫或謂耳璫草○本草卷耳即今蒼耳今人麴櫱中多用之頃欹也筐竹器懷思也人蓋謂文王也寘舍上聲也周行大道也朱子曰詩有三周行此及大東者皆

道路之道鹿鳴乃道義之道○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐鄭氏曰器之易盈而不盈者憂思深也而心適念其君子故不能復扶又反采而寘之大道之旁也問卷耳葛覃同是賦體又似略不同蓋葛覃直叙其所嘗經歷之事卷耳則是託言也朱子曰雖不自經歷而自言我之所懷者如此則亦是賦體也○豐城朱氏曰卷耳易采也頃筐易盈也然采之又采而不盈頃筐何也蓋託言其心在乎君子而不在乎物也於是舍之而置彼大路之旁焉其心之專一而不暇乎他可知也此詩見后妃之於君子思之切憂之深望之至然有懇惻至到之意而無悲愁悽愴之懷蓋所以憂思者情也雖憂而不至於傷雖思而不至於悲者后妃之所以得其性情之正也

○陟彼崔(祖回反)嵬(五回反)我馬虺(呼回反)隤(音頹)我姑酌彼金罍維以不永懷(叶胡隈反)

賦也陟升也崔嵬土山之戴石者虺隤馬罷(音皮)不能升高之病姑且也罍酒器刻爲雲雷之象以黃金飾之(孔氏曰名罍取於雲雷故也言刻畫則用木矣)永長也○此又託言欲登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而欲其不至於長以爲念也

(慶源輔氏曰姑且也維以欲其也日且日欲其亦可見其託言之意)

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕(徐履反)觥(古橫反)

反叶古黃反維以不永傷

賦也山脊曰岡玄黃玄馬而黃病極而變色也兕野牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

○陟彼砠七餘反矣我馬瘏音塗矣我僕痡音敷矣云何吁矣

賦也石山戴土曰砠安成劉氏曰爾雅石山戴土謂崔嵬土山戴石謂砠今集傳從毛氏而不從爾雅者豈以其書後出也歟瘏馬病不能進也痡人病不能行也吁憂歎也爾雅註引此作盱張目望遠也詳見何人斯篇慶源輔氏曰馬病不

能進猶可資於人也僕病不能行則斷不能往矣此亦甚之之辭至於云何吁矣則憂之極惟有愁歎而已非酒可得而解也

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可以見其貞靜專一之至矣豈當文王朝會征伐之時羑音酉里拘幽之日而作歟然不可考矣慶源輔氏曰先生又嘗曰此詩後三章只是承首章之意欲登高望遠而往從之則僕馬皆病而不得往故欲酌酒以自解其憂傷耳大意與草蟲詩相似○安成劉氏曰后妃託言方采采卷耳而適思君子則遂不能復采欲望君子而僕馬不前則且飲酒解憂可見其心之貞靜而不動於邪情之專一而不失其常矣至其自

言不永懷傷者又合所謂哀而不傷之意乃其性情之正發見於一端者參之關雎首章樂而不淫則又可備見其情性全體○又按羑里先儒以其地在相州鄴都因羑水得名昔紂信崇侯虎之譖囚文王於此文王因作拘幽操

南有樛居虯反木葛藟力軌反纍力追反之樂音洛只之氏反君子福履綏之

興也南南山也木下曲曰樛藟葛類孔氏曰一名巨瓜亦延蔓生○本草註曰蔓延木上葉如葡葍而小五月開花七月結實青黑微赤即詩云藟也此藤大者盤薄又名千歲藟纍猶繫也只語助辭君子自衆妾而指后妃猶言小君內子也朱子曰夫人稱小君大夫妻稱內子妾謂嫡曰女君則后妃有君子之德固可以君子目之○問君子作

后妃亦無害否曰以文義推之不得不作后妃若作文王恐大隔越了某註詩傳蓋皆推尋其脉理以平易求之不敢用一毫私意大抵古人道言語自是不泥著履祿綏安也○后妃能逮下而無嫉妬之心故衆妾樂其德而稱願之曰南有樛木則葛藟纍之矣樂只君子則福履綏之矣慶源輔氏曰此詩雖是興體然亦兼比意與關雎同故鄭氏以爲木枝以下垂之故葛藟得纍而蔓之喻后妃能以恵下逮衆妾故衆妾得上附而事之也

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

興也荒奄衣撿反也東萊呂氏曰荒覆也將猶扶助也

○南有樛木葛藟縈烏營反之樂只君子福履成

之

興也縈旋成就也

樛木三章章四句慶源輔氏曰曰纍曰荒曰縈曰綏曰將曰成亦皆有淺深纍繫也荒則奄之也縈旋則奄之周也綏安也將則扶助之也成則有終久之意其義夫人也無夸辭其禱夫人也無後說此又可見衆妾性情之正也○東萊呂氏曰漢之二趙隋之獨孤唐之武后禍至亡國樛木后妃詩人安得不深嘉而屢歎之乎

螽音終斯羽詵詵所巾反兮宜爾子孫振振音真兮

比也螽斯蝗屬問螽即是春秋所書之螽切疑斯字只是語辭朱子曰詩中固有以斯為語辭者如鹿斯之奔湛湛露斯之類是也然七月詩乃云斯螽動股則恐

螽斯是名也○孔氏曰七月斯螽文雖顛倒其實一也○釋文曰郭璞云江東呼為蚱蜢音窄猛長而青長角長股能以股相切作聲一生九十九子永嘉陳氏曰言羽者螽斯羽蟲也無羊之詩羊言角牛言耳狀物多如此詵詵和集貌爾指螽斯也振振盛貌○比者以彼物比此物也后妃不妬忌而子孫衆多故衆妾以螽斯之羣處上聲和集而子孫衆多比之言其有是德而宜有是福也後凡言比者放此朱子曰比便是說實事如螽斯羽之句便是說那人了下便接宜爾子孫依舊是就螽斯上說更不用說實事此所以謂之比又曰借螽斯以比后妃之子孫衆多子孫振振却自是說螽斯之子孫不是說后妃之子孫也蓋比詩多不說破這

意然亦有說破者此前數篇賦比興皆已備矣自此推之令篇篇各有著落乃好

○螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮

比也薨薨羣飛聲繩繩不絕貌

○螽斯羽揖揖側立反兮宜爾子孫蟄蟄直立反兮

比也揖揖會聚也蟄蟄亦多意 藍田呂氏曰螽斯始化其羽詵詵然比次而起已化則齊飛薨薨然有聲既飛復斂羽揖揖然而聚歷言衆多之狀其變如此也

螽斯三章章四句 朱子曰不妬忌是后妃之一節關雎所論却是全體○永嘉鄭氏曰婦人之德莫大於不妬忌蓋功容可勉而根於情者難自克也○南軒張氏曰后妃多子孫推本其然則由不妬忌而已故繼樛木之後

○考索曰螽斯蝗蟲之類耳而乃取之以警后妃疑若不倫是不然耳詩人亦取其合於德如何耳如雎鳩亦取其德之合也○安成劉氏曰管蔡世家云武王同母兄弟十人長伯邑考次武王發次管叔鮮次周公旦次蔡叔度次曹叔振鐸次郕叔武次霍叔處次康叔封次冄季載此其多子之驗誠后妃之德所致也○豐城朱氏曰樛木后妃不妬忌而衆妾有祝願之誠螽斯后妃不妬忌而衆妾羨其子孫有衆多之盛蓋正家之道始於閨門尊卑貴賤之分雖不可以不嚴然必上無嫉妬之心則下無怨恨之意和氣充溢瑞慶流衍福履之綏子孫之衆自有不期然而然者也

桃之夭夭於驕反灼灼其華芳無孚瓜二反之子于歸宜其室家古胡古牙二反

興也桃木名華紅實可食夭夭少(去聲)好之貌灼灼華之盛也(華谷嚴氏曰灼灼鮮明貌)木少則華盛(華谷嚴氏曰夭夭以桃言指桃木也灼灼以華言指桃華也)之子是子也此指嫁者而言也(孔氏曰之子桃夭謂嫁者之子漢廣則貞潔之子東山言其妻白華斥幽王各隨其事而名之)婦人謂嫁曰歸(公羊傳註曰婦人生以父母為家嫁以夫為家故謂嫁曰歸)周禮仲春令(去聲)會男女(媒氏註曰陰陽交以成昏禮順天時也)然則桃之有華正昏姻之時也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之内○文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女

子之賢知其必有以宜其室家也慶源輔氏曰婦人之賢莫大於宜家使二家之人相與和順而無一毫乖戾之心始可謂之宜矣

○桃之夭夭有蕡浮雲反其實之子于歸宜其家室

興也蕡實之盛也家室猶室家也

○桃之夭夭其葉蓁蓁側巾反之子于歸宜其家人

興也蓁蓁葉之盛也家人一家之人也朱子曰室家家室家人變文以叶韻爾○東萊呂氏曰灼灼其華因時物以發興也既詠其華又詠其實又詠其葉非有他義蓋反覆歌詠之耳

桃夭三章章四句止齋陳氏曰既曰宜其室家又曰宜其家人則可見男女以正之義也如父母國人皆賤之則非所謂宜矣血氣之使尤甚於少年故少艾之女不閑於婦道輕銳之士不堅於臣節〇豐城朱氏曰宜者和順之意和則不乖順則無逆此非勉強所能也必孝不衰於舅姑敬不違於夫子慈不遺於卑幼義不咈於夫之兄弟而後可以謂之宜也然由后妃教化行而倡於上之子則傚而應於下故于歸之際見者知其必有以宜室宜家焉此亦可以觀　感應之機矣

肅肅兎罝子斜反又子余反與夫叶椓之丁丁陟耕反赳赳武夫公侯干城

興也肅肅整飭貌罝罟也丁丁椓杙音弋聲也

孔氏曰栿謂椓也此丁丁連椓之故知椓栿聲○華谷嚴氏曰椓伐栿椓之聲○東陽許氏曰擊椓於地中張罝其上也赳赳武貌干盾脣上聲也干城皆所以扞外而衛內者○化行俗美賢才衆多雖罝兎之野人而其才之可用猶如此故詩人因其所事以起興而美之而文王德化之盛因可見矣朱子曰聞椓栿之聲而視其人甚勇可為干城者也田野之人皆有可用之才足以見賢才衆多矣此詩極其尊稱不過曰公侯而已亦文王未嘗稱王之一驗也凡雅頌稱王者皆追王後所作爾○問兎罝詩作賦看得否曰亦可但其辭上下相應恐當為興然亦是興之賦也○安成劉氏曰此賦其事以起興也

○肅肅兎罝施于中逵赳赳武夫公侯好仇叶渠

之反

與也逵九達之道孔氏曰釋宮云九達謂之逵○郭璞曰四道交出復有旁通者○安成劉氏曰中逵謂九達之道中也仇與逑同匡衡引關雎亦作仇字公侯善匹猶曰聖人之耦則非特干城而已歎美之無已也下章放此

○肅肅兎罝施于中林赳赳武夫公侯腹心

與也中林林中腹心同心同德之謂則又非特好仇而已也東萊呂氏曰干城曰好仇曰腹心其詞浸重亦歎美無已之意也

兎罝三章章四句慶源輔氏曰文王之時固多賢者此特言武夫

者見其無所不備也且文王於武事尚矣觀此及棫樸所謂六師及之者亦可見當時俗尚之萬一夫三分天下有其二雖是德化之盛而天下歸之然遏密侵阮伐崇戡黎之後其於武事大略可觀矣○豐城朱氏曰兎罝肅肅言其敬赳赳言其勇曰干城以其才之著於外者言也曰好仇曰腹心則以其德之蘊於中者言也以武夫之賤而才可以為干城德可以為好仇為腹心是何人才之盛哉蓋幸而遇聖人之世又幸而生聖人之國則其涵濡聖人之化固宜其成就之若此也棫樸之詠文王曰豈弟君子遐不作人早麓之詠文王曰周王壽考遐不作人是人才之作興固本之文王之德尤本之文王之壽也有文王之德故其造就之也速有文王之壽故其涵養之也深雖以罝兎之野人而其才德之美若此則其在官使者從可知矣

采采芣音浮苢音以薄言采叶此禮反之采采芣苢薄言有叶羽已反之

賦也芣苢車前也大葉長穗好生道旁釋文曰韓詩云直曰車前瞿曰芣苢○草木疏曰又名當道采始求之也有既得之也○化行俗美家室和平婦人無事相與采此芣苢而賦其事以相樂也采之未詳何用或曰其子治產難毛氏曰宜懷妊焉○本草曰強陰益精令人有子○慶源輔氏曰陸璣以為治難產而先生獨取之者蓋以令醫治難產者用其子故也毛氏以為宜懷妊者亦只是陸璣之意非謂其能治人之無子也

○采采芣苢薄言掇都奪反之采采芣苢薄言捋

力活反之

賦也掇拾也捋取其子也

○采采芣苢薄言袺音結之采采芣苢薄言襭戶結反之

賦也袺以衣貯之而執其衽也襭以衣貯之而扱音插其衽於帶間也安成劉氏曰衽者衣之襟也帶者腰之帶也自采之至襭之有無多寡之序如此

芣苢三章章四句慶源輔氏曰薄猶少略也雖薄言采之而采之之多以至於袺與襭焉其形於歌詠意簡而辭複如此則又可見其和平之意矣曰采曰有則始求而既得之辭曰掇曰捋則正采而拾取其子之辭曰袺曰

襭則既采而擕以歸之辭○孔氏曰首章采之之據初往至則掇之捋之既又袺之襭之六者本各見其一因相首尾以彖其次耳

南有喬木不可休息吳氏曰韓詩作思漢有游女不可求思漢之廣叶古曠反矣不可泳叶于誑反思江之永叶弋亮反矣不可方叶甫妄反思

興而比也上竦無枝曰喬爾雅曰小枝上繚為喬註細枝皆翹繚向上思語辭也孔氏曰毛傳先言思辭然後始言漢上游女疑息字作思詩之大體韻在辭上疑休求為韻二字俱作思○安成劉氏曰集傳既載吳氏之說而於此復先釋思字其下方釋漢水不從經文之次正用毛傳之意也篇內同漢水出興元府嶓冢山至漢陽軍大別山入江

江漢之俗其女好遊漢魏以後猶然如大堤之曲可見也〔安成劉氏曰李太白詩註曰大堤漢水之堤大堤曲宋隋王誕為襄州時作樂府遺聲都邑三十四曲有大堤曲古詞云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目〕泳潛行也江水出永康軍岷山〔永康軍即今成都府灌縣隸四川〕東流與漢水合東北入海永長也〔東陽許氏曰漢言廣謂橫渡也江曰永謂沿泝也〕方桴〔音孚〕也〔釋文曰桴泭相並洞音木曰簿竹曰筏小筏曰泭簿音牌筏音伐〕○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗〔問文王時紂在河北故化只行于江漢朱子曰然北方亦有獫狁○新安胡氏曰此文王脩身齊家之道羨化之行見諸南國者如此〕故其出游之

女人望見之而知其端莊靜一非復去聲前日之可求矣因以喬木起興江漢為比而反復入聲詠歎之也慶源輔氏曰女者未嫁之稱未嫁而出游亦非禮也故先生引大堤之曲以見江漢之俗其女好游甚當詩人必以游女為言者出游之女猶如此況於閨閫之內乎自豐鎬而南即今興元府京西湖北等路皆江漢之所經由也此章是其始見之時知其容貌之端莊性情之靜一非復如前日之可求也○孔氏曰木所以芘蔭木有可休之道今以上竦之故不可休止以興女有可求之時今以貞潔之故不可求游女尚不可求則在室無敢犯禮可知又言水本有泳方之道今漢之廣江之長則不可濟也○華谷嚴氏曰喬竦之木不可休興高潔之女不可求漢廣不可泳江永不可方以比見其貞潔之意使人暴慢之意不作○朱子曰主意只說漢有游女不可求思兩句餘六句

是反覆比興說如弈弈寢廟至遇犬獲之上下六句亦只興出他人有心予忖度之兩句〇安成劉氏曰上四句以喬木不可休對游女不可求而言故屬興下四句但言漢廣不可泳江永不可方以比貞女不復可求之意而不說其所比之事故屬比此其興比體製之殊備見於一章之內後凡言興與比者其文意亦皆倣此章云

〇翹翹祈遙反錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬叶滿補反漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

興而比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名荊屬之子指游女也秣飼音嗣也〇以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其

終不可求則敬之深廬陵歐陽氏曰既願秣其馬此悅慕之辭猶古人言雖為執鞭猶忻慕焉者也又陳其情雖可悅而不可求則見文王之化被人深也○慶源輔氏曰悅之至敬之深則可見其性情之正也悅之不敬則便放佚矣

○翹翹錯薪言刈其蔞音閭之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

興而比也蔞蔞蒿也葉似艾青白色長數寸生水澤中陸氏曰蔞蒿正月根芽生旁莖正白食之香而脆美葉可蒸為茹駒馬之小者

漢廣三章章八句朱子曰漢廣汝墳諸詩皆是說婦人豈是文王之化只化及婦人不化及男子只看他意恁地拘不得又曰漢廣游女求而不

可得行露之男不能侵陵貞女豈當時婦人蒙化而男子則非亦是偶然有此揉詩說得一邊耳○慶源輔氏曰三章之末皆終之以不可求之意所謂言之詳辭之複所以見其敬慕有不能自已之意也○建安何氏曰劉氏云文王教化其民桃夭歌其男女以正漢廣歌其美化行乎江漢之域汝墳歌其婦人能勉其君子以正者非防微之道習以性成風以成俗其能然乎○豐城朱氏曰漢之廣者不可泳江之永者不可方以比女之德端莊靜一者不可求也言今日之不可求則知前日之可求矣前日之可求衰世之俗也今日之不可求聖人之化也夫觀聖人之化不於其他而必於江漢之游女何也曰天下之治正家為先錄一漢廣以見天下之家正也天下之家正而天下治矣非被聖人之化而能若是哉

遵彼汝墳伐其條枚(叶莫悲反)未見君子惄(乃歷反)如調(張留反)飢

賦也遵循也汝水出汝州天息山徑蔡潁州入淮(汝州今南陽府汝州蔡州今汝寧府並隷河南潁州今鳳陽府潁州直隷)墳大防也(孔氏曰墳謂崖岸狀如墳墓名大防也)枚曰條榦曰枚(程子曰君子從役於外婦人為樵薪之事○華谷嚴氏曰親伐薪則庶人之妾)惄飢意也調一作輖重(去聲)也(廬陵羅氏曰惄本訓思但飢之思食意又惄然故傳言飢意而非飢狀釋文日調又作輖廣韻註曰輖重載也)○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而

追賦之也

○遵彼汝墳伐其條肄以自反既見君子不我遐棄

賦也斬而復生曰肄遐遠也○伐其枚而又伐其肄則踰年矣至是乃見其君子之歸而喜其不遠棄我也

○魴符方反魚赬勑貞反尾王室如燬音毁下同雖則如燬父母孔邇

比也魴魚名身廣而薄少力細鱗陸氏曰魴一名魾江東呼為鯿音邊○山陰陸氏曰魴青鯿細鱗縮頭濶腹其廣方其厚褊故曰魴亦曰鯿魴

方也鯿褊也頳赤也魚勞則尾赤魴尾本白而今赤則勞甚矣藍田呂氏曰鯉尾赤魴尾白今亦赤則勞甚矣王室指紂所都也燬焚也父母指文王也孔甚邇近也○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役朱子曰傳云文王率商叛國以事紂蓋天下歸文王者六州惟青兗冀屬紂耳○南軒張氏曰玩此詩則民心雖怨乎紂而尚以周之故未至於泮散也是文王以盛德為商之方伯與商室係民心而繼宗社者也其德可不謂至乎其勤苦而勞去聲下如字之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已

然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美皆可見矣安成劉氏曰婦人之伐枚伐肄則別其夫之久矣惄如調飢則念其夫之深矣然其久別於行役之勞宜有怨上之意相見於深思之餘宜有情昵之私今乃有親上之語以相慰則可見文王德澤之深而其無一情昵之私言則又可見文王風化之美也說父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通列女傳曰妻恐其懈於王事言國家多難惟勉強之無遺父母憂盖生於亂世迫於

暴虐故也○須溪劉氏曰父母行役者之父母也

汝墳三章章四句

臨川王氏曰前二章篤於夫婦之仁後一章篤於君臣之義○止齋陳氏曰汝墳是已被先王之化者江漢是聞文王之化而未被其澤者却有意思○慶源輔氏曰未見君子惄如調飢思望之情也既見君子不我遐棄喜幸之意也雖則如燬父母孔邇慰勉之辭也未見而思既見而喜發乎情也終之勉之以正止乎禮義也此可見其情性之正矣且以紂之無道天下離心而汝墳之民尚以文王之命服紂之役則文王之德孚於人心者可見矣不惟此也至於婦人亦知以文王為父母而勉其君子以尊君親上之意則文王之化為不可及矣○豐城朱氏曰周南十一篇而南國之詩僅居其二何也曰漢廣汝墳之間是非一國也而其被聖人之化則一而已矣不錄則

無以見其風俗之美盡録則又有不勝其可録者焉故録一漢廣以見其德之端一莖其性之靜一者非特一女而已也録一汝墳以見其意之忠厚其志之專慤者又非特一行役之婦人而已也是時王化自北而南故觀於桃夭而見化之行於國中者如此觀於漢廣汝墳而見化之行於南國者又如此詩亦何以多為哉

麟之趾振振音真公子叶獎里反于音吁嗟麟兮

興也麟麕倶倫反身牛尾馬蹄毛蟲之長上聲也陸氏曰麟色黃圓蹄王者至仁乃出趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭○文王后妃德脩于身而子孫宗族皆化於善故詩人

以麟之趾興公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟歎之言是乃麟也何必麕身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉問傳以麟興文王后妃以趾興其子然則下文于嗟麟兮為指誰耶朱子曰正指公子而言耳○慶源輔氏曰振振毛傳以為信厚然詩內初無信意故先生以為仁厚麟趾不踐生草不履生蟲有仁厚意也文王身脩家齊后妃又有賢德而子孫宗族皆化而為善則文王雖不王而不害其為有王者之道也有王者之道則有王者之瑞故以麟之趾為興

○麟之定都佞反振振公姓于嗟麟兮

興也定額也麟之額未聞或曰有額而不以

抵也公姓公孫也姓之為言生也

○麟之角叶盧谷反振振公族于嗟麟兮

興也麟一角角端有肉漢從軍傳曰麟角戴肉設武備而不為害所以為仁公族公同高祖祖廟未毀有服之親鄭氏曰祖廟高祖為君者之廟有緦麻之親○安成劉氏曰公同高祖與文王同高祖也蓋亞圉之玄孫文王之三從兄弟至武王時然後亞圉服盡也

麟之趾三章章三句

序以為關雎之應得之華谷嚴氏曰應效應也公子生長富貴宜其驕淫輕佻也今乃仁厚豈非關雎風化之效歟公子猶仁厚則他人可知○南軒張氏曰麟出於上古之時蓋極治之日也以紂之在上而周之

公子振振仁厚不減於極治之日故詩人歌之以為是乃麟也周公取之以為關雎之應○董氏曰麒麟在郊藪禮運以為四靈孔叢子曰唐虞之時麒麟遊於田蓋古人言治之極必假此為應○朱子曰與是以一箇物事貼一箇物事說如麟之趾下文便說振振公子一箇對一箇說蓋公本是一箇好底人子也好孫也好譬如麟趾也好定也好角也好○慶源輔氏曰一章言公子二章言公姓三章言公族自近而遠自狭而廣也○疊山謝氏曰麟之趾之定之角羙其仁頌詠其一身之間皆仁也一章曰趾二章曰定三章曰角自下而至於上也○廬陵彭氏曰黃氏云麟之趾不踶定不抵角不觸猶公子宜貴不期驕富不期侈也而乃至於仁厚又曰或云關雎之應雖無麟而若麟之時春秋之作雖有麟而非麟之時

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行（去聲）之在己樛木螽斯羨其德惠之及人皆指其一事而言也（朱子曰關雎如易之乾坤意思恁地無方際只反覆形容后妃之德而不指說道甚麼是德只恁渾淪說如下面諸篇却多就一事說）其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兎罝芣苜則

家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此后妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣慶源輔氏曰張子謂今之言詩者字為之訓句為之釋未有全得一篇之意者而先生於詩非止全得一篇之意者至於此論

則又全得周公集此二南之旨句句有事實意味可玩無一毫穿鑿牽合之私熟讀之自見與大學中庸二解同功是豈拘於序說者所能及哉○安成劉氏曰已上十一篇詩原其所以作皆本於文王之身蓋關雎至螽斯五篇則刑于寡妻之效也桃夭以下六篇所謂至于兄弟御于家邦者也后妃之德固在其中矣然而妻者陰道也陰道無成有終則后妃豈得專成功之名哉此所以一國之事係一人之本而謂之風也

召南一之二

召地名召公奭之采音菜邑也釋文曰召康公也而燕世家云與周同姓又皇甫謐云文王庶子勝殷後封於北燕留周佐政食邑於名輔成王康王卒謚曰康長子繼燕支子繼名左傳富辰言文之昭十六國

無燕未詳孰是舊說扶風雍去聲縣南有召亭即其地今雍縣析為岐山天興二縣未知召亭的在何縣餘已見周南篇史記正義名亭在岐山縣西南

維鵲有巢維鳩居叶姬御反之之子于歸百兩如字又音亮御五嫁反叶魚據反之

興也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最為完固鄭氏曰冬至架之春乃成鳩性拙不能為巢或有居鵲之成巢者盧陵歐陽氏曰鳩拙鳥也不能作巢多在屋瓦間或於樹上架構樹枝初不成巢便以生子往往墜雛鵲作巢甚堅既生雛飛去容有鳩來處彼之巢之子

指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專静純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也

此詩之意猶周南之有關雎也龜山楊氏曰鵲巢言夫人之德猶關雎之言后妃也蓋自天子至於諸侯大夫刑于家邦無二道也○問關雎言窈窕淑女則是明言后妃之德鵲巢三章皆不言夫人之德如何朱子曰鳩之性静專無比可借以見夫人之德也○南軒張氏曰惟其能專静而端然享之是乃夫人之德有所作

為則非婦道矣○慶源輔氏曰專靜純一婦人之庸德也后妃惟有幽閒貞靜之德故旣得之也則琴瑟鐘鼓以樂之夫人唯有專靜純一之德故其來歸也則百兩之車以迎之此詩之意如周南之有關雎者說得最好便見周公當時集此二南詩意蓋欲人知夫治國平天下之道自脩身齊家始也

○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

興也方有之也將送也

○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

興也盈滿也謂衆媵音孕姪音迭又音秩娣之多釋文曰國君夫人有左右媵兄弟女曰姪娣女弟也○公羊傳諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從諸侯一聘九女成成其禮也

鵲巢三章章四句

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事叶上止反

賦也于於也蘩白蒿也本草曰蓬蒿也似青蒿而葉麤上有白毛從初生至枯白於衆蒿頗似細艾二月採爾雅所謂皤蒿也秋香美可生食又可蒸為菹沼池也沚渚也孔氏曰蒿非水菜謂於沼沚之旁采之○爾雅小洲曰渚小渚曰沚沼池之曲者事祭事也長樂劉氏曰尊祭祀故直謂之事春秋有事于太廟是也○南國被文王之化諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀而其家人敘其事以美之也問采蘋蘩采枲耳后妃夫人恐未必親為之朱子曰詩人且是如此說或曰蘩所以生蠶蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩

亦猶周南之有葛覃也問采蘩只作祭祀說自是曉然若作蠶事雖與葛覃同類而恐實非也葛覃是女功采蘩是婦職以為同類亦無不可何必以為蠶事而後同耶朱子曰此說亦姑存之而已又問何故存兩說曰如今不見得果是如何且與兩存從來說蘩所以生蠶可以供蠶事何必抵死說道只為奉祭祀不為蠶事

○于以采蘩于澗之中于以用之公侯之宮

賦也山夾水曰澗宮廟也或曰即記所謂公桑蠶室也禮記祭義曰天子諸侯必有公桑蠶室築宮仞有三尺卜三宮夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室桑于公桑

○被皮寄反之僮僮音同夙夜在公被之祁祁薄言還歸

賦也被首飾也編偏上聲又如字髮為之孔氏曰少牢云主婦
被裼此周禮所謂次也次第髮長短為之所謂髲鬄也又曰剔刑人賤者髮以被婦人之
紒音計為飾因名髲鬄被裼髲鬄並音被弟○華谷嚴氏曰王后六服褖衣為進朝於王
之服首則服次諸侯夫人於其國衣服與王后同夫人祭祀不應服次曹氏謂此在商時
與周禮異僮僮竦敬也長樂劉氏曰竦雖務而被不動之貌夙早也
公公所也朱子曰謂宗廟之中非私室也○疊山謝氏曰齊盧之類祁祁
舒遲貌去事有儀也祭義曰及祭之後陶陶
音遙遂遂如將復音阜入然鄭氏曰祭畢思念既深如覩親將復入也
陶陶遂遂相隨行之貌不欲遽去愛敬之無已也或曰
公即所謂公桑也慶源輔氏曰此章又極言以形容其誠敬之有終始

也熟玩之如畫出箇賢婦入來其意態精神皆可見采蘩以供祭是未齋以前事也被之僮僮夙夜在公是正當祭時事也被之祁祁薄言還歸是既祭畢時事也夫鋭始而怠終者常人之情也事有始終敬無間斷此夫人之所以爲賢也

采蘩三章章四句 止齋陳氏曰采蘩其家人之六二乎无攸遂在中饋言婦人无遂事惟飲食薦享而已采蘩于沼澗而用之于祭祀其未事則夙夜以致吾力其既事則舒遲以言歸而已○廬陵彭氏曰呂氏云一章二章言其事也三章言其容也

喓喓於遥反草蟲趯趯託歷反阜螽未見君子憂心忡忡敕中反亦既見止亦既覯止我心則降戶江反叶乎攻反

賦也喓喓聲也草蟲蝗屬奇音青色趯趯躍貌阜螽蠜音樊也孔氏曰釋蟲云草蟲負蠜也郭璞云常羊也又陸璣云大小長短如蝗也○華谷嚴氏曰負螽也蠜也即螽斯也○山陰陸氏曰草蟲鳴阜螽躍而從之故負螽曰蠜草蟲謂之負蠜忡忡猶衝衝也疊山謝氏曰心不寧也止語辭覯遇降下也疊山謝氏曰猶今人云放下心也○南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此三山李氏曰出車亦是行役之詩故五章述其妻憂思亦如此亦若周南之卷耳也

○陟彼南山言采其蕨未見君子憂心惙惙張劣反亦既見止亦既覯止我心則說音悅

賦也登山蓋託以望君子蕨鼈也初生無葉時可食釋文曰周秦曰蕨齊魯曰鼈初生似鼈脚故名亦感時物之變也黃氏曰隨其所感動其所思時物之變屢至大夫之役未還憂念之情其可已乎惙憂也慶源輔氏曰草蟲之鳴阜螽之躍蕨薇之生皆時物之變也南國諸侯大夫行役于外而其妻在家感時物之變如此而思念其君子且曰使我得見君子則其心乃自降下矣此可見其情性之正是皆文王風化之所及也

○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲亦既見止亦既覯止我心則夷

賦也薇似蕨而差汪氏音初邁反較也大有芒而味苦山間人食之謂之迷蕨慶源輔氏曰蕨薇皆是山之所有登山采

薇亦皆託言也凡詩中所言采掇之事多是託言**胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者**致堂胡氏曰荆楚之間有草叢生脩條四時發穎春夏之交花亦繁麗條之腴者大如巨擘剥而食之甘美野人呼為迷陽疑莊子所謂迷陽迷陽無傷吾行即此蕨也○山陰陸氏曰薇亦山菜莖葉皆似小豆蔓生其味亦似小豆今官園種之以供宗廟祭祀○容齋項氏曰薇今之野豌豆蜀人謂之巢菜豌音剜**夷平也**

草蟲三章章七句疊山謝氏曰惙惙憂之深不止於忡忡矣傷則惻然而痛悲則無聲之哀不止於惙惙矣此未見之憂一節緊一節也降則心稍放下悅則喜動于中夷則心氣和平此既見之喜一節深一節也此詩每有二節蟲鳴螽躍采蕨采薇之時是一般意思忡忡惙惙傷悲之時是一般意思則降則悅則夷之時是一般意思○豐城朱氏曰卷耳后妃之思其君子也草

蟲大夫妻之思其君子也日汝墳日殷其雷又行役者之妻之思其君子也尊卑之分雖殊而室家之情則一然以行役之久雖有别離之思而無怨恨之情所以為風之正也

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦音老

賦也蘋水上浮萍也江東人謂之薸華谷嚴氏曰本草水萍有三種大者曰蘋葉圓濶寸許季春始生可糝蒸為茹中者曰荇菜小者水上浮萍毛氏以蘋為大萍是也郭璞以蘋為水上浮萍萍是以小萍為大萍誤矣蘋可茹而萍不可茹豈有不可茹之藻而乃用以供祭祀也濱厓也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿陸氏曰藻生水底有二種一葉似雞蘇莖大如筯長四五尺一莖如釵股葉似蓬蒿謂之聚藻二者皆可食熟煑挼去腥氣米

麪糝蒸為茹佳美飢荒可充食行潦流潦也○南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也臨川王氏曰采蘋必於南澗采藻必於行潦言其所薦有常物所采有常處也○慶源輔氏曰此詩與采蘩正相類但采蘩是美諸侯夫人此詩是美大夫妻以言奠于宗室而知之也

○于以盛之音成維筐及筥居呂反于以湘之維錡宜綺反及釜符甫反

賦也方曰筐圓曰筥曹氏曰皆竹器湘烹也蓋粗熟而淹以為葅也慶源輔氏曰知粗熟而淹以為葅者祭祀之禮主婦主薦豆而實以葅醢故也錡釜屬有足曰錡無足曰釜釋文曰錡

三足釜也○此足以見其循序有常嚴敬整飭之

意臨川王氏曰所用有常器也○長樂劉氏曰誠敬之至事事必躬也○慶源輔氏曰

所用有常器每事必躬親先後有次序皆嚴敬者之所為也嚴敬則自然整飭如此○安

成劉氏曰必采而後盛以筐筥必盛而後烹以錡釜則非循序有常者不能也曰采曰盛

曰湘無一不親曰筐曰筥曰錡曰釜無一不具則非嚴敬整飭者不能也

○于以奠之宗室牖下叶後五反誰其尸之有齊側皆反季女

賦也奠置也宗室大宗之廟也大夫士祭於

宗室安成劉氏曰諸侯之庶子為別子別子之嫡子為大宗即大夫之始祖也故祭

於其廟牖下室西南隅所謂奧也朱子曰古人廟堂南向室

在其北東戶西牖皆南向室西南隅為奧尊者居之故神主在焉所謂牖下者也凡廟皆南向而主皆東向○廬陵李氏曰堂屋五架中脊之架曰棟次棟之架曰楣後楣之下以南為堂以北為室與房大夫房東室西相連為之室又戶東而牖西戶不當中而近東則西南隅最為深隱故謂之奧而祭祀及尊者常處焉牖穿壁為交窻以取明也尸主也齊敬季少也祭祀之禮主婦主薦豆實以菹醢儀禮少牢曰饋食主婦薦韭菹醓醢奠於筵前葵菹蠃醢陪設于東○建安熊氏曰菹菜茹醢肉汁周禮有七菹七醢或曰醢肉醬也又曰無骨為醢少而能敬尤見其質之美而化之所從來者遠矣華谷嚴氏曰自后妃及夫人及大夫妻皆文王齊家之化也

采蘋三章章四句東萊呂氏曰采之盛之湘之奠之所為者非一

端所歷者非一所矣煩而不厭久而不懈循其序而有常積其誠而益厚然後祭事成焉季女之少若未足以勝此而實尸此者以其有齊敬之心也○慶源輔氏曰首章言未祭之前采蘋藻之事次章言既得蘋藻而治以為葅之事三章言祭時𩚑豆葅之事如東萊所言亦說得好但此詩意尤在有齊季女一句上惟敬故無間斷少而能敬非賢之美而教之豫者不能非文王之化所從來者遠曷能如此哉采蘩見其始終之敬采蘋見其少而能敬左傳曰苟有明信澗溪沼沚之毛蘋蘩薀藻之菜筐筥錡釜之器潢汙行潦之水可薦於鬼神可羞於王公風有采蘩采蘋雅有行葦泂酌昭忠信也

蔽芾（非貴反）甘棠勿翦勿伐召伯所茇（蒲曷反）

賦也蔽芾盛貌甘棠杜棃也白者為棠赤者

為杜陸氏曰棠今棠梨也○山陰陸氏曰其子有赤白美惡白色為甘棠赤色澀而酢俗語澀如杜是也翦翦其枝葉也伐伐其條榦也伯方伯也廬陵羅氏曰伯長也為諸侯之長也茇草舍也廬陵羅氏曰止於其下以自蔽猶草舍耳非謂作舍也○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠之下長樂王氏曰召伯觀省風俗或茇甘棠之下以受民訟○元城劉氏曰憩息甘棠之下耳說者乃謂召公不重煩勞百姓止舍棠下是為墨子之道也其後人思其德故愛其樹而不忍傷也元城劉氏曰覩其物思其人思其人則愛其樹得人心之至也

○蔽芾甘棠勿翦勿敗叶蒲寐反召伯所憩起例反

賦也敗廬陵羅氏曰必邁反凡物自毁則如字毁之必邁反折憩息也

勿敗則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也

下章放此 慶源輔氏曰始則不忍翦伐之既則不忍敗折之既則又不忍抑屈之愛之愈久而愈深也思其人而愛其樹則其愛之之意廣矣又至於愈久而愈深則其愛之之意遠矣名公之德其浹洽於人心者如此而文王之化從可知矣

○蔽芾甘棠勿翦勿拜叶變制反召伯所說始銳反

賦也拜屈 董氏曰如人之拜小低屈也 說舍也勿拜則非特勿敗而已

甘棠三章章三句 史記燕世家曰召公甚得兆民和巡行鄉邑有棠樹決政事其下人思召公懷棠不敢伐歌詠之○孔氏曰括地志云召伯廟在洛州壽安縣西北人懷其德因立廟○三山李氏曰樂記論武樂曰五成

而分周公左召公右則召公為伯在武王時而此詩稱伯者亦後人追稱之耳○考索曰周南天子所都周公不得專有其美召公專主諸侯則南國之教得以稱召伯也在易二與四同功而異位二多譽遠也四多懼近也周公近召公遠有詩無詩此其異歟○慶源輔氏曰蘇氏謂周公在內近於文王雖有德而不見故其詩不作召公在外遠於文王功業明著則詩作於下此理之最明者此其說似可采而詩傳不取者蓋二南皆周公所集其實皆所以明文王之德化也

厭於葉反浥於及反行露豈不夙夜叶羊茹反謂行多露

賦也厭浥濕意行道夙早也○南國之人遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂

之俗故女子有能以禮自守而不為強暴所汚者自述己志作此詩以絶其人言道間之露方濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而畏其沾濡也

○誰謂雀無角叶盧谷反何以穿我屋誰謂女音汝無家叶音谷何以速我獄雖速我獄室家不足

與也家謂以媒聘求為室家之禮也速召致也○貞女之自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而言人皆謂雀有角故能穿我

屋以與人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求為室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也華谷嚴氏曰男侵陵女女不從遂誣女以有室家之約而名伯聽其訟此詩述女子自許之辭如此蓋雀之穿屋實以咮不以角也男子之速我獄乃是侵陵實無室家之禮也咮音晝

○誰謂鼠無牙叶五紅反何以穿我墉誰謂女無家叶各空反何以速我訟叶祥容反雖速我訟亦不女從

與也牙牡齒也龜山楊氏曰鼠無牡齒○山陰陸氏曰鼠有齒而無牙墉牆也○言汝雖能致我於訟然其求為室

家之禮有所不足則我亦終不汝從矣朱子曰使貞女之志得以自伸者召伯聽訟之明○慶源輔氏曰前章室家不足責之以禮也此章亦不女從斷之以義也貞女之志守禮執義如此則被化而成德者深矣壯齒謂齒之大者

行露三章一章三句二章章六句朱子曰召南非一國其被化必有淺深此詩之作其被化之未純者歟故未免有強暴侵陵之犯必待聽之明而後察若周南則固無是詩然騶虞純被之後召南亦不宜有是詩矣○安成劉氏曰此詩貞女乃訟之初六強暴之男則訟之九四也初六陰柔不求於訟而九四以剛不中正應之貞女自守非所以名訟而男子以強暴陵之然日室家不足則初六之辯明矣曰亦不女從則九四不克訟矣所以

能然者以有名伯為九五之大人也然以此詩之貞女猶周南漢廣之貞女也而彼之出遊人自不犯此雖早夜自守而猶有強暴之訟是又被化有遠近作詩有先後未可遽分優劣也○豐城朱氏曰行露之女子貞信而男強暴豈文王名伯之教化能行之女而不能行之男耶蓋當是時南國之人染商之惡深一被周之政淺則或變或不變固不可以一律齊也漢廣之遊女歎其終不可求此被化而先變者也行露之貞女見訟而致於獄此被化而未純者也文王之化譬之大陽雖無私而其照陰崖也獨後陽春雖無私而其至陰谷獨遲其勢則然也

羔羊之皮叶蒲何反素絲五紽徒何反退食自公委於危反蛇音移叶唐何反委蛇

賦也小曰羔大曰羊皮所以為裘大夫燕居之服素白也紽未詳蓋以絲飾裘之名也錢氏曰兩皮之縫不易合故織白絲為紃施之縫中連屬兩皮因以為飾紃音馴○曹氏曰裘必合衆皮而成故其縫殺不一退食退朝而食於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌○南國化文王之政在位皆節儉正直故詩人美其衣服有常而從容自得如此也朱子曰衣裳有常制進止有常所其節儉正直亦可見矣○慶源輔氏曰羊裘素飾可見其節儉退公委蛇可見其正直○疊山謝氏曰名南大夫有潔白之操稱潔白之服中心無愧怍故外貌有威儀德行可法故容止可觀進退可度委蛇委蛇此泰然自得之貌也使胷中微有愧怍其步趨非躁則急

不遲則速安能委委蛇蛇哉○南軒張氏曰重言委蛇舒泰而有餘裕也獨賦其退食之際蓋於此時而然則其在公之正直可知矣不然有愧于中則其退也亦且促迫忽遽之不暇寧有委蛇氣象哉

○羔羊之革叶訖力反素絲五緎音域委蛇委蛇自公退食

賦也革猶皮也孔氏曰皮去毛曰革對文則異散文則通緎裘之縫界也新安胡氏曰紽緎總竊意名義微異縫之突兀謂之紽有界限謂之緎合二為一謂之總

○羔羊之縫符龍反素絲五總子公反委蛇委蛇退食自公

賦也縫縫皮合音閤之以為裘也總亦未詳

羔羊三章章四句安成劉氏曰此詩之言賢才猶周南之有兔罝也蓋文王作人之效如春風和氣所在生輝故人才之所成就驗諸在野則赳赳之武夫公侯腹心觀諸在朝則委蛇之大夫節儉正直此文王之化不可以淺深遠近論者也

殷音隱其靁在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振音真君子歸哉歸哉

興也殷靁聲也山南曰陽何斯斯此人也違斯斯此所也遑暇也振振信厚也○南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念

之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎張子曰如鸛鳴婦歎之義將風雨則思念行者○廬陵彭氏曰或云行者遇雨則思居者之安居者遇雨則思行者之勞也於是又美其德且冀其早畢事而還歸也須溪劉氏曰再言歸哉者不敢必其即歸也○慶源輔氏曰此詩明白只涵泳便自見念其勞美其德冀其早畢事以還歸無棘欲無怨辭可謂得其情性之正矣婦人而能如此文王之化深矣○豐城朱氏曰何斯違斯念其久也莫敢或遑閔其勞也振振君子美其德也歸哉歸哉望其至也往役者君子事上之義思念者婦人愛夫之情二者固並行而不相悖也

○殷其靁在南山之側叶莊力反何斯違斯莫敢遑

息振振君子歸哉歸哉

興也黃氏曰南山之陽之側之下但便韻叶聲耳不必求異義也息止也

○殷其靁在南山之下叶後五反何斯違斯莫或遑

處尺煑反振振君子歸哉歸哉

興也疊山謝氏曰始不敢暇中不敢止終不暇居處一節緊一節此詩人法度也

殷其靁三章章六句問此詩比君子于役之類莫是寬緩和平故入正風朱子曰固然但正變風亦是後人如此分別當時亦只是大約取之聖人之言在春秋易書無一字虛至於詩則發乎情不同○安成劉氏曰此詩之念行役猶周南之有汝墳也然視汝墳獨無尊君親上之意者蓋彼詩作於既見君子之時故得慰其勞而勉以正此詩作於君子未歸之日故但念其行

役之勞然而無怨咎之辭則其婦人之賢文王之化亦皆可見矣○豐城朱氏曰二南言振振者凡三螽斯之振振以衆盛言也麟趾之振振以仁厚言也殷其靁之振振以信厚言也自子孫之衆多而言故取其盛自聖化之漸濡而言故取其仁自室家之別離而言故取其信言固各有所指也

摽婢小反有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮

賦也摽落也梅木名華白實似杏而酢庶衆迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣安成劉氏曰周禮仲春令會男女梅落之時則四月矣故曰時過而太晚求

我之衆士其必有及此吉日而来者乎慶源輔氏曰先生之説當矣此乃女子自言其心事之實而已無隱情無隱志非文王之化其能臻此哉

○摽有梅其實三叶疏簪反兮求我庶士迨其今兮

賦也梅在樹者三則落者又多矣今今日也蓋不待吉矣臨川王氏曰不暇吉日之擇迨今可以成昏矣

○摽有梅頃音傾筐塈許器反之求我庶士迨其謂之

賦也塈取也頃筐取之則落之盡矣謂之則但相告語而約可定矣廬陵歐陽氏曰謂相語也遺媒妁相語以

求之也○黄氏曰追其謂之以為男女固欲及時而亦必以正必待父母之命媒妁之言也○慶源輔氏曰其辭雖若汲汲然必待夫士之求也懼時之過者情也待士之求者禮也發乎情止乎禮義蓋不獨變風為然矣

摽有梅三章章四句

或問若以此詩為女子自作恐不足以為風之正經朱子曰以為女子自作亦不害蓋里巷之詩但如此已為不失正矣○問此詩何以入正風曰當文王與紂之世方變惡入善未可全責備問此詩固出於正只是如此急迫何耶曰此亦是人之情嘗見晉宋間有怨父母之詩讀詩者於此亦欲達男女之情向見東萊麗澤詩有唐人女言兄嫂不以嫁之詩亦自鄙俚可惡後來思之亦自是見得人之情處為父母者能於是而察之則必使之及時矣此所謂詩可以觀女子之情欲昏姻之及時視桃夭則以照

矣行露死麕於漢廣亦然○東萊呂氏曰是詩也其詞汲汲如將失之豈習亂而喜始治者耶○安成劉氏曰此詩懼昏姻之過時固不若桃夭之樂得及時矣然召南之有此詩則猶周南之有桃夭也

嘒呼惠反彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同

興也嘒微貌三五言其稀蓋初昏或將旦時也肅肅齊音咨又音齊遫音速貌鄭氏曰齊讀愨貌遫猶蹙蹙也宵夜征行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不妬忌以惠其下故其衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢

當夕見星而往見星而還安成劉氏曰見星而往還者或在昏時或在旦時也故因所見以起興其於義無所取特取在東在公兩字之相應耳遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來之勤也

○嘒彼小星維參所森反與昴叶力求反肅肅宵征抱衾與裯直留反寔命不猶

興也參昴西方二宿之名孔氏曰參白虎宿三星直下有三星鋭曰參昴六星衾被也裯禪音丹被也興亦取與昴與

裯二字相應猶亦同也程子曰賤妾得御於君是其僭恣可行而分限得踰之時也乃能謹於抱衾與裯而知命之不猶則教化至矣

小星二章章五句

呂氏曰夫人無妬忌之行而賤妾安於其命所謂上好仁而下必好義者也安成劉氏曰此爲衆妾美夫人之詩則亦周南樛木螽斯之類也

江有汜音祀叶羊里反之子歸不我以不我以其後也悔叶虎洧反

興也水決復音阜入爲汜爾雅疏曰凡水之岐流復還本水者曰汜今江陵漢陽安復之間蓋多有之朱子曰夏水自江而

別以通于漢漢復入江冬竭夏流故謂之夏而其入江處今名夏口即所謂江有汜也○宋安州即今之德安府復州今沔陽州並隸湖廣之子媵妾指嫡妻而言也婦人謂嫁曰歸我媵自我也能左右之曰以謂挾已而偕行也○是時汜水並去聲之旁媵有待年於國而嫡不與之偕行者孔氏曰古者嫁女娣姪從謂之媵○公羊傳註曰待年年父母國也婦人八歲備數十五從嫡二十承事君子其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之故媵見江水之有汜而因以起興言江猶有汜而之子之歸乃不我以雖不我以然其後也亦悔矣

○江有渚之子歸不我與不我與其後也處

興也渚小洲也水歧成渚與猶以也處安也

得其所安也

○江有沱徒河反之子歸不我過音戈不我過其嘯

也歌

興也沱江之別者爾雅曰水自河出為灉漢為潛江為沱○孔氏曰皆大水別為小水之名禹貢荊揚皆有沱潛者以水從江漢出者皆曰沱潛故二州皆有也

過謂過我而與俱也嘯蹙口出聲以舒憤懣之氣言其悔時也歌則得其所處而樂也朱子曰此兼上兩節而言○豐城朱氏曰始而不我以者私欲之害也終而遂能悔者天理之

復也江沱之嫡而能自悔則亦可以驗夫聖化行而美俗成矣

江有汜三章章五句慶源輔氏曰不我以不我與不我過者欲也其後也悔其後也處其嘯也歌者理也從欲者躁急而褊狹復禮者安舒而和樂從欲而悔循理而樂得性情之正也

陳氏曰小星之夫人惠及媵妾而媵妾盡其心江沱之嫡惠不及媵妾而媵妾不怨蓋父雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣黃氏曰居上者當如小星之夫人居下者當如江沱之媵妾凡為人子為人弟為人臣皆當以此詩為法○東萊呂氏曰一章曰悔二章曰處三章曰歌始則悔悟中則相安終則相歡言之序也

野有死麕俱倫反與春叶白茅包叶補苟反之有女懷春吉士誘之

興也麕獐也鹿屬無角本草註曰麏類甚多麕其總名也懷春當春而有懷也華谷嚴氏曰春者天地交感萬物孳生之時聖人順天地萬物之情令媒氏以中春會男女故女之懷昏姻者謂之懷春吉士猶美士也須溪劉氏曰稱其人曰吉士厚也又愧之也○南國被文王之化女子有貞潔自守不爲強暴所汚者故詩人因所見以興其事而美之華谷嚴氏曰言野有死麕人欲取其肉猶以白茅包裹之有女懷春汝吉士何不以禮娶之乃誘之乎無禮者豈吉士但美其稱以責之言汝本善良何乃如此或曰賦也言美士以

白茅包其死麕而誘懷春之女也朱子曰野有死麕潘叔恭謂强暴者欲以不備之禮為侵陵之具得之

○林有樸蒲木反樕音速野有死鹿白茅純徒尊反束有女如玉

興也樸樕小木也鹿獸名有角純束猶包之也華谷嚴氏曰純聚而包束之如玉者美其色也上三句與下一句也或曰賦也言以樸樕藉死鹿束以白茅而誘此如玉之女也慶源輔氏曰以上三句興下一句此在興體中又是一格但言有女如玉而不言所以求之者蒙上章意也

○舒而脫脫勑外反兮無感我帨始鋭反兮無使尨

羑邦反也吠符廢反

賦也舒遲緩也脫脫舒緩貌感動悅巾孔氏曰內則婦事舅姑左佩紛悅註云拭物之巾尨犬也○此章乃述女子拒之之辭言姑徐徐而來毋動我之悅毋驚我之犬以甚言其不能相及也其凜然不可犯之意蓋可見矣新安胡氏曰莫動我之悅拒之使遠其身也莫驚我之犬又拒之使遠其家也此可見其凜然不可犯矣○慶源輔氏曰此詩之意都在此章不必於前章死字白字懷春字誘字上巧生意見才如此便害了此詩本旨

野有死麕三章二章章四句一章三句東萊呂氏曰此詩言惡無禮而拒之其詞初猶緩而後益切曰吉士誘之其詞猶巽

也曰有女如王則正言其貞潔不可犯也至於其末非之益切矣○安成劉氏曰召南有此詩亦猶周南有漢廣但漢廣則男女各得其正而行露死麕二詩方作之時則女已貞而男未正耳

何彼襛奴容反與雝叶矣唐棣徒帝反之華芳無胡瓜二反曷不肅雝王姬之車斤於尺奢二反

興也襛盛也猶曰戎戎也唐棣栘音移也似白楊本草曰扶栘樹大十數圍即唐棣也亦名栘楊圖經弱蒂微風大搖一云奠李華或白或赤六月熟大如李子可食肅敬雝和也周王之女姬姓故曰王姬○王姬下嫁於諸侯車服之盛如此而不敢挾貴以驕其夫家故見其車者知

其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰何彼戎戎而盛乎乃唐棣之華也此何不肅肅而敬雝雝而和乎乃王姬之車也（朱子曰何彼曷不皆設問之詞也）此乃武王以後之詩不可的知其何王之世然文王太姒之教久而不衰亦可見矣（慶源輔氏曰東萊曰不言王姬而曰王姬之車者不敢指切之也二南多言后妃夫人大夫妻之美而此詩乃美王姬下嫁而作故取而附之或近或遠皆所以見文王太姒之教也）

○何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子（叶奬里反）

興也李木名華白實可食舊說平正也武王
女文王孫適齊侯之子孔氏曰文謚之正名也稱者則隨德不一
以德能平正天下故稱平王如書稱寧王也
○皇甫謐曰武王五男二女元女妻胡公王
姬宜為媵今何得適齊侯之子或以尊故命
同族為媵○安成劉氏曰二南乃周公制作
時所定則有武王以後之詩固無可疑其稱
文王為平王猶棫樸之稱為辟王文王有聲
之稱為王后江漢之稱為文人初不拘於
也又如商頌稱湯為武王稱契為玄王文王謚
有聲稱武王為皇王韓弈稱厲
王為汾王詩人之詞類如此或曰平王即
平王宜臼齊侯即襄公諸兒事見春秋莊公十有
一年冬王姬歸于齊左氏傳曰齊侯來逆共
姬○新安胡氏曰以為東遷之王齊國之侯
與春秋甚協然以東周之詩得入名南之風
而黃氏所謂周太師編後經吾夫子手不應

若此其失倫者識為可疑豈秦火之餘漢儒脩補不免簡編之雜耶然則此說只當如集傳作或曰以附之俾讀者知其說可也○考索曰此詩乃是平王以後事大抵詩之所載上起文王下訖陳靈則陳靈之世詩之篇目皆未定也二南雖為文王之風而文王之後以至陳靈乃詩之主乎夫婦而言乎人倫則後世取而附之二南之末亦勢之所不免也○安成劉氏曰集傳疑齊侯為襄公則所謂齊侯之子蓋指桓公小白也莊公十一年即莊王十四年以共姬妻桓公莊王乃平王曾孫未知共姬為何王之女又按齊襄公為莊王四年亦娶王姬春秋於莊公元年書王姬歸于齊者是也若以為此事則襄公是僖公子詩中所指齊侯又當為僖公矣

未知孰是朱子曰此詩義疑故兩存之

以桃李二物興男女二人也鄭氏曰華如桃李興王姬與齊侯之子顏色俱盛

○其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之孫叶須倫反

興也伊亦維也緡綸也絲之合而為綸猶男女之合而為昏也

何彼襛矣三章章四句建安胡氏曰王姬嫁於諸侯車服不繫其夫禮亦隆矣夫陽唱而陰和夫先而婦從則雖以王姬之貴當執婦道與公侯大夫士庶人之女何以異哉故舜為匹夫妻帝二女而曰嬪于虞王姬嫁於諸侯而亦成肅雝之德自秦而後列侯之尚公主使男事女夫屈於婦人倫悖於上風俗壞於下又豈所以為治也哉○永嘉陳氏曰吾於是詩得君子善善之意不惟及其身而又及其親矣美王姬則曰平王之孫齊侯之子美莊姜

則曰齊侯之子衛侯之妻美大任則曰文王之母京室之婦美韓侯取妻則曰汾王之甥蹶父之子美僖公則曰周公之孫莊公之子蓋曰其子如此以其父母如此也其孫如此以其祖父如此也其妻如此以其夫如此也其甥如此以其舅如此也君子之善善也周矣

彼茁側劣反者葭音加壹發五豝百加反于音吁嗟乎騶虞叶音牙

賦也茁生出壯盛之貌葭蘆也亦名葦華谷嚴氏曰葭蘆葦又名華一物四名發發矢豝牡豕也潛室陳氏曰毛傳云豕牝曰豝恐牡字當作牝一發五豝猶言中必疊雙也騶虞獸名白虎黑文不食生物者也陸氏曰騶虞尾長於

軀不食生物不履生草○南國諸侯承文王之化脩身齊家以治其國而其仁民之餘恩又有以及於庶類故其春田之際草木之茂禽獸之多至於如此而詩人述其事以美之且歎之曰此其仁心自然不由勉強是即真所謂騶虞矣

朱子曰於田獵之際見動植之蕃庶因以贊詠文王仁澤之所及而非指田獵之事為仁也禮曰無事而不田曰不敬故此詩彼茁者葭仁也仁在壹發之前壹發五豝義也

○東萊呂氏曰彼茁者葭記蒐田之時蓋曹子桓所謂句芒司節和風扇物草淺獸肥之時也一發五豝獸之多也反三隅而觀之則天壤之間和氣充塞庶類繁殖而息足以及禽獸者皆可見矣化育之仁其何以形容曰于嗟乎騶虞非騶虞自然不勉之仁殆不足

以形容之也

○彼茁者葭壹發五豝子公反于嗟乎騶虞叶五紅反

賦也蓬草名一歲曰豝亦小豕也豐城朱氏曰于嗟騶虞之辭與于嗟麟兮無以異而彼以為興此以為賦者于嗟麟兮此與中之比也于嗟騶虞此賦中之比也公子之仁無以異於麟趾所以見家道之成諸侯之仁無以異於騶虞所以見王道之成由是而法度彰禮樂著由是而雅頌之聲作豈徒曰風而已哉

騶虞二章章三句

文王之化始於關雎而至於麟趾則其化之入人者深矣形於鵲巢而及於騶虞則其澤之及物者廣矣問麟趾騶虞莫是當時有

此二物出來否朱子曰不是只是取以為比即此便是麟趾便是騶虞○安成劉氏曰麟趾言公族仁厚故知其化之入人騶虞言庶類蕃殖故知其澤之及物

蓋意誠心正之功不息而久則其熏蒸透徹融液周徧自有不能已者非智力之私所能及也故序以騶虞為鵲巢之應而見王道之成其必有所傳矣

慶源輔氏曰周南見其化之入人者深召南見其澤之及物者廣化則文王意誠心正之功轉移動化始於家邦終於四海者無以復加矣此義至先生而始明○南軒張氏曰麟趾言公子仁厚則在內者無不孚騶虞言國君蒐田以時則在外者無不孚也未有通之未孚而可以及遠者也鵲巢之化是亦關雎之所達也

然則天下之本在國國之本在家家之本在身其本一而已〇安成劉氏曰此詩之應鵲巢亦猶麟趾之終周南也但作詩者非同一人而皆以仁獸爲俞皆以于嗟爲詞皆以三句成章皆詞簡而意深豈其同被文王之化而吟詠情性亦有同然者歟編詩者分置二南之末得無意乎

召南之國十四篇四十章百七十七句

愚按鵲巢至采蘋言夫人大夫妻以見當時國君大夫被文王之化而能脩身以正其家也甘棠以下又見由方伯能布文王之化而國君能脩之家以及其國也其詞雖無及於文王

者然文王明德新民之功至是而其所施者溥矣抑所謂其民皥皥而不知為之者與南軒張氏曰王者之化遠而大涵養斯民由於其道而莫知其所以然故曰皥皥如也唯何彼穠矣之詩為不可曉當闕所疑耳豐城朱氏曰南方之諸侯圖非一國也而國君之夫人有鵲巢之德大夫之妻有采蘩之敬立乎朝廷者無無不節儉而正直處乎閨門者無不專靜而純一為嫡妻者有逮下之仁為媵妾者有安分之義雖里巷僻遠之處民庶微賤之家而其女子之賢猶以貞信而自守無強暴之相陵則推而上之從可知也積而至於仁如騶虞則王道成矣先儒所謂舉一世而言固無一人之不仁舉

一人而言又無一事之不仁者惟此時為然是雖文王意誠心正之功而召伯循行宣布之力亦不可誣也

○周南召南二國

凡二十五篇先儒以為正風今姑從之

朱子曰周南言文王后妃閨門之化召南言諸侯夫人大夫妻被文王后妃之化而成德之事蓋詩之正風也○孔叢子曰吾於周南召南見周道之所以盛也○華谷嚴氏曰詩首二南見夫婦之倫焉見王道之端焉二係周召見君臣之倫焉見文王心德之微盛德之至焉○眉山蘇氏曰二南皆出於文王而有內外之異內得之深外得之淺故召南之詩不及周南之深也○鄭氏曰二南為正風則然矣自後南國諸侯政衰何以無變風曰陳諸侯之詩者將以知其缺失省方設教為黜陟也時徐及

吳楚僭號不系天子之風故無其詩也○孔子謂伯魚曰女為周南召南矣乎人而不為周南召南其猶正牆面而立也與朱子曰為猶學也周南召南所言皆脩身齊家之事正牆面而立言即其至近之地而一物無所見一步不可行○南軒張氏曰天下之事未有不本於齊家必如二南所述室家之事而後為家齊由此而達之則無所不可行若為之不從此始則動有隔礙雖尺寸不可推而行之故曰其猶正牆面而立也與○慶源輔氏曰二南之詩於文王齊家之事則見之矣至於脩身之事則未嘗及也今乃謂所言皆脩身齊家之事何也曰身者家之本也聖人之化未有不本於身者文王之化自內及外如此則其脩身之事固在

其中矣○考索曰孔子告伯魚學詩以必自周南召南始蓋詩之序先之以風而周南召南又為風之先焉此皆文王正心誠意有在於此故其肅肅雝雝在於閨門之內而其化行於二南之國○儀禮鄉飲酒鄉射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋廬陵李氏曰鄉飲酒禮諸侯之鄉大夫三年大比獻賢能於君以禮賓之與之飲酒之禮鄉射禮州長春秋以禮會民而射於州序之禮也合樂謂堂上歌瑟堂下鐘磬合奏此詩也燕禮遂歌鄉樂諸侯與羣臣燕飲酒之禮歌者亦與衆音俱作而歌之鄉飲酒鄉射自歌其樂故言合樂不言鄉樂也燕禮又有房中之樂鄭氏註曰弦歌周南召

南之詩而不用鐘磬云房中者后夫人之所諷誦以事其君子廬陵李氏曰與四方賓燕則有之○程子曰天下之治正家為先天下之家正則天下治矣二南正家之道也陳后妃夫人大夫妻之德推之士庶人之家一也故使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至於委巷莫不謳吟諷誦所以風化天下黃氏曰文王后妃之德始於二南而極於天下鵲巢之夫人草蟲之大夫妻江漢之游女莫不被其風化大用之則大小用之則小上自朝廷下至閭巷皆可得而

用之此如春風和氣及物則生不可
以大小計也○南軒張氏曰二南皆
文王時詩周公取以為萬世后妃夫
人大夫士庶人妻之法夫刑家之法
雖自於已而於其配必謹所擇是盖
禍福之基所以重宗廟重其身正夫
婦而為正家之本也○慶源輔氏曰
正變之風雖經無明文然無害於義
故姑從之孔子之誨伯魚但使之學
二南而不言二南之義今得先生說
得二篇之義明白尤覺孔子之言有
意味可玩也程子云孔子曰人而不
為周南召南其猶正牆面而立今
人讀了二南詩果便不牆面而立方
是善讀詩故先生嘗訓一學者曰公
讀二南了還能不正牆面而立否意
思都不曾相粘濟得甚事又讀詩
者之所當知也儀禮之說見古人於
二南用之如此其廣且切而程子之
說則又所以述二南之用也○龜山

揚氏曰二南爲王道之基本
只爲正家而天下定故也

詩傳大全卷之一

傳詩